THE UNICORN

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone (Fa)	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1 (Fa)	5
Bb Flugelhorn 2 (Fa)	5
Bb Flugelhorn 3 (Fa)	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Cornet 1 (Fa)	1
Bb Cornet 2 (Fa)	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone treble clef	2
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Snare-/Bass Drum - Cymbals	3
Percussion	1
Timpani	1
Glockenspiel	1

THE UNICORN

English:
The concert march *The Unicorn* is a tribute from Thomas Asanger to his city of birth. Despite the fact that he now lives in Vienna he still has a close connection with his hometown of Perg (Upper Austria)--reasons enough to dedicate a concert march to this city. *The Unicorn* is part of the coat of arms of Perg, which explains the name of this concert march. Asanger depicts the unicorn through the use of triplets in the brass and woodwinds. The energy of this concert march is strengthened with the whip and castanet parts. Thomas Asanger succeeded in writing a catchy concert march: listen for yourself!

Nederlands:
De concertmars *The Unicorn* (De Eenhoorn) is een eerbetoon aan de geboortestad van de Oostenrijkse componist Thomas Asanger. Hoewel hij ondertussen in Wenen actief is, heeft hij een nauwe band met zijn geboortestad Perg (Opper Oostenrijk). Al met al reden genoeg om een concertmars aan zijn stad op te dragen. *De Eenhoorn* is een onderdeel van het stadswapen van Perg, vandaar de naam van deze mars. Asanger probeert de eenhoorn muzikaal uit te beelden door heel wat trioolritmes in de blazer partijen te vermengen. Het ritme van de concertmars wordt versterkt met zweepslagen en castagnetten bij het slagwerk. Thomas Asanger is er in geslaagd met dit stuk een grappige concertmars te schrijven: luister zelf maar.

Deutsch:
Der Konzertmarsch *The Unicorn* (zu Deutsch: Das Einhorn) ist eine Hommage an die Heimatstadt des österreichischen Komponisten Thomas Asanger. Auch wenn er mittlerweile hauptberuflich in Wien (Österreich) tätig ist, ist seine Verbindung zu seiner Heimatstadt Perg (Oberösterreich) nach wie vor gegeben. Grund genug, um ihr einen eigenen Konzertmarsch zu widmen. Das Einhorn ist Teil des Stadtwappens von Perg und damit Namensgeber für die Komposition. Musikalisch versucht Asanger dem Einhorn insofern Ausdruck zu verleihen, in dem in den Bläsern vor allem triolischer Rhythmus zur Geltung kommt. Der Einsatz von Peitsche und Kastagnetten im Schlagwerk unterstreicht zudem den Rhythmus des Konzertmarsches. Thomas Asanger ist mit diesem Stück ein kurzweiliger Konzertmarsch gelungen. Aber hören Sie selbst.

Francais:
La marche de concert *The Unicorn* (La Licorne) rend hommage à la ville natale du compositeur autrichien Thomas Asanger. Bien qu'entre-temps il résida et travailla à Vienne, il continua d'entretenir des liens étroits avec sa ville natale Perg en Haute Autriche, raison suffisante pour dédier cette marche de concert à sa ville d'origine. La Licorne fait partie des armoiries de Perg, ce qui explique le titre de la marche. Asanger essaie d'évoquer musicalement la licorne en utilisant des triolets dans les parties des instruments à vent, tandis que le rythme de la marche est accentué par le fouet et les castagnettes dans la percussion. Avec cette pièce Thomas Asanger a réussi à écrire une marche de concert comique. Jugez-en vous-mêmes.

THOMAS ASANGER

English:



Thomas Asanger (born Linz, 1988) is among the best-known composers of his young generation. In 2006, at age 17, he composed his first piece for band. Three years later, the composition *Grand Canyon* was published by Tierolff in the Netherlands. Since that time his compositions and arrangements are performed worldwide. Since 2010 he has also written for the German publisher Rundel., Like Fritz Neuböck and Thomas Doss, Asanger teaches band conducting for the Band Federation of Upper Austria. He is also professor at the University for Music and the Performing Arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Vienna since 2013. As a choir leader he is active with the youth program at the Theater an der Wien (Vienna) and the Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Thomas Asanger studied German at the University of Vienna, bassoon, music and choir pedagogy at the University of the Arts in Vienna, and band conducting at the private Anton Bruckneruniversity in Linz (Austria).

Nederlands:

Thomas Asanger (Linz, 1988) behoort tot de bekendere Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. In 2006 componeerde hij op zeventienjarige leeftijd zijn eerste werk voor blaasorkest. Drie jaar later werd zijn compositie Grand Canyon door de Nederlandse uitgeverij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Sindsdien worden zijn composities en arrangementen over de hele wereld uitgevoerd. Sinds 2010 werkt hij ook samen met de Duitse muziekuitgever Rundel. Thomas Asanger is net als Fritz Neuböck en Thomas Doss docent blaasorkestdirectie voor de Blaasmuziekfederatie van Opper Oostenrijk en is sinds 2013 wetenschappelijk medewerker aan het Instituut voor muziekwetenschap en interpretatie onderzoek aan de Kunstuniversiteit (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Wenen. Als koorleider is hij actief bij het jeugdprogramma aan het Theater “An der Wien” en ook bij het “Tonkünstlerorchester Niederösterreich”. Thomas Asanger studeerde Germanistiek aan de Universiteit van Wenen en fagot, muziek- en koorpedagogie aan de Kunstuniversiteit van Wenen en blaasorkestdirectie aan de Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Deutsch:

Thomas Asanger (*1988 in Linz) zählt zu den vielversprechendsten österreichischen Komponisten der jungen Generation. 2006 komponierte er im Alter von 17 Jahren sein erstes Werk für Blasorchester. Drei Jahre später wurde seine Komposition *Grand Canyon* beim holländischen Tierolff Musikverlag unter Vertrag genommen. Seine Kompositionen und Arrangements werden seither weltweit aufgeführt. Seit 2010 besteht auch eine Zusammenarbeit mit dem deutschen Rundel Musikverlag. Thomas Asanger unterrichtet wie auch Fritz Neuböck und Thomas Doss das Fach Ensembleleitung Blasorchester im oberösterreichischen Landesmusikschulwerk und ist seit 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Chorleiter arbeitete er im Jugendprogramm am Theater an der Wien sowie für das Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Seine Ausbildung erhielt Thomas Asanger in den Fächern Germanistik an der Universität Wien und Fagott, Musikpädagogik (mit Hauptfach Chorleitung) und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Blasorchesterleitung an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Français :
Thomas Asanger (Linz, 1988) est l'un des compositeurs autrichiens les plus connus de la jeune génération actuelle. En 2006 il compose sa première œuvre à l'âge de dix-sept ans. Trois ans plus tard sa composition Grand Canyon est éditée par la maison d'édition néerlandaise Tierolff Muziekcentrale. Dès lors ses compositions et arrangements sont joués dans le monde entier. Depuis 2010 il est également édité par les éditions allemandes Rundel. Thomas Asanger enseigne, tout comme Fritz Neuböck et Thomas Doss la direction d'orchestre à vent pour la Fédération des Orchestres à Vent de la Haute-Autriche et depuis 2013 il est collaborateur scientifique à l'Institut pour les sciences musicales et la recherche de l'interprétation à l'université des arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) à Vienne. Il est également actif comme chef de chœur pour le programme des jeunes au Théâtre « An der Wien » et pour le Tonkünstlerorchester de la Basse-Autriche. Thomas Asanger a étudié l'allemand à l'Université de Vienne, le basson et la pédagogie musicale (spécialité musique chorale) à l'Université des Arts à Vienne, et la direction d'orchestre à vent à l'Université privée Anton Bruckner à Linz.

Full Score
(Fanfare Band)

THE UNICORN

Concert march

Thomas Asanger



© Worldcopyright by TIEROLFF Muziekcentrale, Roosendaal - Nederland.

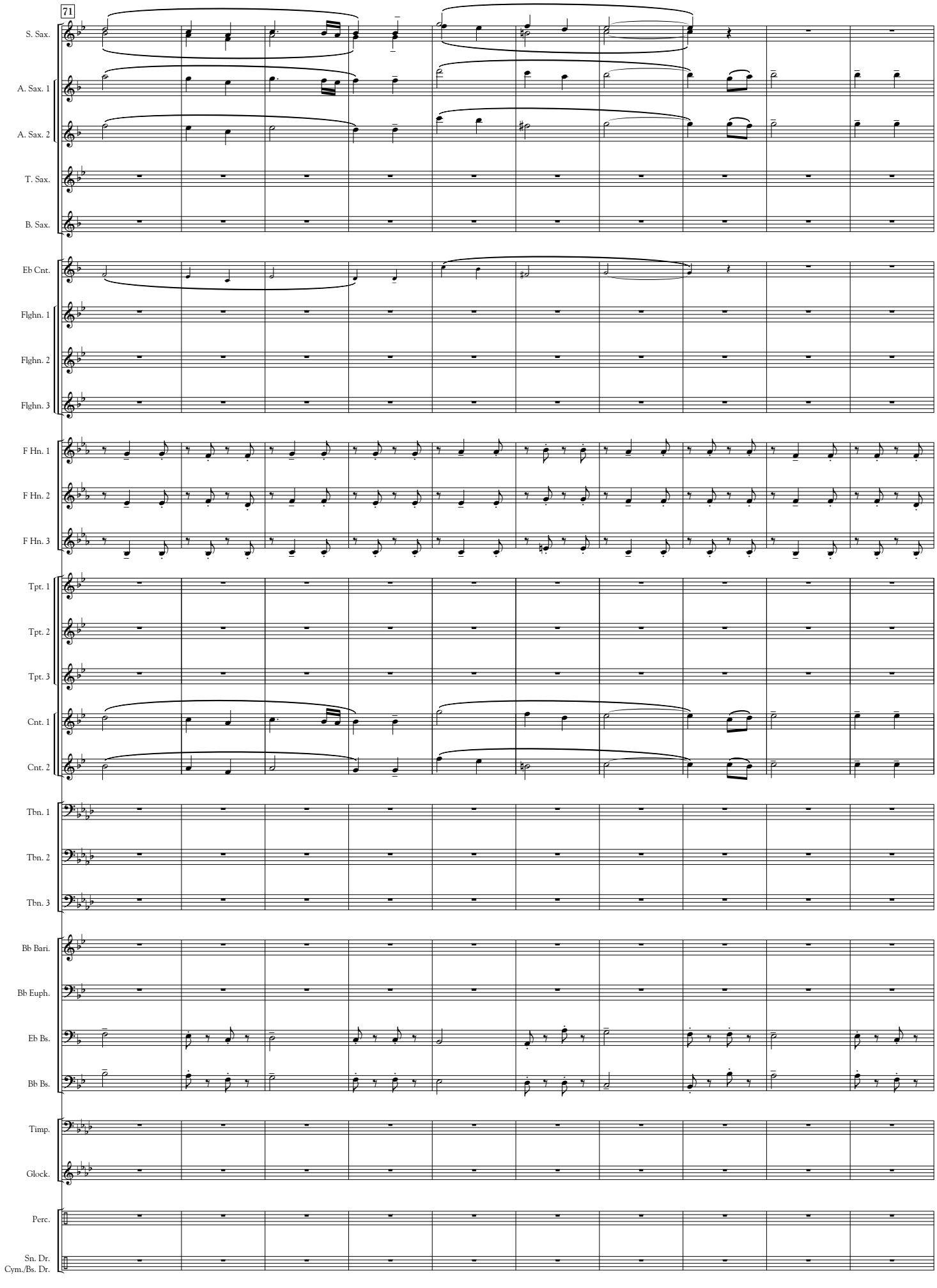
International Copyright Secured
All rights reserved


18
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cnt. 1
Cnt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Timp.
Glock.
Whip
Castanets
Perc.
Sn. Dr.
Cym./Bs. Dr.
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20


43
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cnt. 1
Cnt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
1st Bass
1st Bass
Timp.
Glock.
Perc.
Sn. Dr.
Cym./Bs. Dr.
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50


51
Trio
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cnt. 1
Cnt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Timp.
Glock.
Perc.
Sn. Dr.
Cym./Bs. Dr.
p
all
(soft mallets)
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60


S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cnt. 1
Cnt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Timp.
Glock.
Perc.
Sn. Dr.
Cym./Bs. Dr.
div.
cue S. Sax. 2
Play
Play
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70


71
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cnt. 1
Cnt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Timp.
Glock.
Perc.
Sn. Dr.
Cym./Bs. Dr.
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80