

Bernhard Thomas Klein

Nachtstück

"Der Mond ist aufgegangen"

Text: Matthias Claudius (1740-1815)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Duration: ca. 8'30''

Grade 4

achmusik
ACH 3500

Nachtstück „Der Mond ist aufgegangen“

Instrumentation

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon

Contrabassoon (opt.)

Clarinet in B \flat 1/2/3/4

Bass Clarinet in B \flat

Contrabass Clarinet (opt.)

Alto Saxophone 1/2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F 1/2/3/4

Trumpet in B \flat 1/2/3/4

Trombone 1/2

Bass Trombone

Euphonium 1/2

Tuba 1/2

Timpani

6 Suspended Cymbals

Bass Drum

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba / Chimes

T.: Matthias Claudius (1779)

M.: Johann Abraham Peter Schulz (1790)

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
4
pran - gen am Him - mel hell und klar. Der
7
Waldstehtschwarz und schwei - get, und aus den Wie - sen
10
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Wie ist die Welt so stille | und in der Dämmerung Hülle | so traulich und so hold |
als eine stille Kammer, | wo ihr des Tages Jammer | verschlafen und vergessen
sollt.

Seht ihr den Mond dort stehen? | Er ist nur halb zu sehen | und ist doch rund und
schön. | So sind wohl manche Sachen, | die wir getrost belachen, | weil unsre
Augen sie nicht sehn.

Wir stolzen Menschenkinder | sind eitel arme Sünder | und wissen gar nicht viel.
| Wir spinnen Luftgespinste | und suchen viele Künste | und kommen weiter von
dem Ziel.

Gott, laß uns dein Heil schauen, | auf nichts Vergänglich's trauen, | nicht Eitelkeit
uns freun; | laß uns einfältig werden | und vor dir hier auf Erden | wie Kinder
fromm und fröhlich sein.

Wollst endlich sonder Grämen | aus dieser Welt uns nehmen | durch einen
sanften Tod; | und wenn du uns genommen, | laß uns in` Himmel kommen, | du
unser Herr und unser Gott.

So legt euch denn, ihr Brüder, | in Gottes Namen nieder; | kalt ist der
Abendhauch. | Verschon uns, Gott, mit Strafen | und laß uns ruhig schlafen. |
Und unsern kranken Nachbar auch!

PROGRAM NOTE

The evening song `Der Mond ist aufgegangen` - words by Matthias Claudius and music by Johann Abraham Peter Schulz - is probably one of the most famous German folk songs. Claudius describes the calm nature, covered with moonlight and mist at dusk. He also refers to the vanity and benighted state of mankind. He transfers the end of a day to the end of life and concludes with a prayer to god. The composition is based on the melody of Schulz and the words of Claudius - translations from German to English are available on www.lieder.net.

ABOUT THE COMPOSER

Bernhard Thomas Klein (*1967, Marktoberdorf, Germany) is an active composer, conductor and music teacher. He studied Tuba in Augsburg and Cologne and attended the composition classes of Jan van der Rost, Jakob de Haan, Rolf Rudin, Franco Cesarini, Franz Cibulka, Steve Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby and Steven Bryant at the Windband Summeracademy in Marktoberdorf, Germany. More information is available at www.achmusik.de.

Nachtstück

"Der Mond ist aufgegangen"

Text von Matthias Claudius (1740-1815)
Melodie von Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Bernhard Thomas Klein (2008)

ruhig und bedächtig ca. ♩=56

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1/2
- Bassoon 1/2 Contrabassoon (opt.)
- Clarinet in B \flat 1/2
- Clarinet in B \flat 3/4
- Bass Clarinet Contrabass Clarinet (opt.)
- Alto Saxophone 1/2
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- Horn in F 1/2
- Horn in F 3/4
- Trumpet in B \flat 1/2
- Trumpet in B \flat 3/4
- Trombone 1/2
- Bass Trombone
- Euphonium 1/2
- Tuba 1/2
- Timpani
- 6 Sus. Cymbals
- Bass Drum
- Glockenspiel
- Vibraphone
- Marimba / Chimes

Key performance instructions include:

- Bassoon 1/2:** + Cbsn., stagger breathing, *ppp*
- Bass Clarinet:** + Cb.Cl., stagger breathing, *ppp*
- Euphonium 1/2:** stagger breathing, *ppp*
- Tuba 1/2:** stagger breathing, *ppp*
- 6 Sus. Cymbals:** hard mallets on rim, let ring
- Bass Drum:** soft mallets, *pp rubato*, *ppp*

B

21

The musical score is organized into staves for the following instruments and parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1/2
- Bsn. 1/2
- Cl. 1/2
- Cl. 3/4
- B. Cl.
- Alto Sax. 1/2
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Hn. 1/2
- Hn. 3/4
- Tpt. 1/2
- Tpt. 3/4
- Tbn. 1/2
- B. Tbn.
- Eu. 1/2
- Tuba 1/2
- Timp.
- 6 S.C.
- B.D.
- Glk.
- Vibr.
- Mar./Ch.

Key performance markings include dynamics: *pp*, *ppp*, and *p*; and the instruction "stagger breathing". A box labeled "[- Cbsn.]" is positioned above the Bassoon staff. The Maracas/Charleston staff features complex rhythmic patterns with dynamic markings *ppp* and *pp*.

C

etwas bewegter

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2

Cl. 3/4

B. Cl.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3/4

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Eu. 1/2

Tuba 1/2

Timp.

6 S.C.

B.D.

Glk.

Vibr.

Mar./Ch.

mf

p

mp

pp

pp

soft mallets

Solo

Solo

Solo

1 2 3 4

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2

Cl. 3/4

B. Cl.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3/4

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Eu. 1/2

Tuba 1/2

Timp.

6 S.C.

B.D.

Glk.

Vibr.

Mar./Ch.

Solo

mf

pp

5 6 7 8 9 10 11 12

D wieder ruhiger

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2

Cl. 3/4

B. Cl.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3/4

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Eu. 1/2

Tuba 1/2

Timp.

6 S.C.

B.D.

Glk.

Vibr.

Mar./Ch.

13 14 15 16

pp *pp* *pp*

Tutti pp *Tutti pp* *Tutti pp* *pp*

ppp *pp*

63 **Tutti**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Bsn. 1/2

Cl. 1/2 *Impro: very slow and individual, ppp* 2 3 4 5 6 7 8 9

Cl. 3/4 *Impro: very slow and individual, ppp* 2 3 4 5 6 7 8 9

B. Cl.

Alto Sax. 1/2 *pp* *Impro: very slow and individual, ppp* 2 *Impro: very slow and individual, ppp*

Ten. Sax. *pp* *Impro: very slow and individual, ppp*

Bar. Sax. *pp*

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2 *pp*

Tpt. 3/4 *pp*

Tbn. 1/2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Eu. 1/2 *pp*

Tuba 1/2 *pp*

Timp.

6 S.C. *pp*

B.D.

Glk.

Vibr.

Mar./Ch. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

73

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1/2
Bsn. 1/2
Cl. 1/2
Cl. 3/4
B. Cl.
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Eu. 1/2
Tuba 1/2
Timp.
6 S.C.
B.D.
Glk.
Vibr.
Mar./Ch.

Tutti
pp
10
3 4
pp 5
-Cb.Cl.
2 3 4
Solo
pp
Solo
pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 of a symphony. It features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (Fl. 1, Fl. 2), oboes (Ob. 1/2), bassoons (Bsn. 1/2), clarinets in Bb (Cl. 1/2, Cl. 3/4), bass clarinet (B. Cl.), alto saxophone (Alto Sax. 1/2), tenor saxophone (Ten. Sax.), and baritone saxophone (Bar. Sax.). The brass section consists of two horns (Hn. 1/2, Hn. 3/4), two trumpets (Tpt. 1/2, Tpt. 3/4), two trombones (Tbn. 1/2, B. Tbn.), euphonium (Eu. 1/2), and tuba (Tuba 1/2). The percussion includes timpani (Timp.), six snare drums (6 S.C.), and bass drum (B.D.). Other instruments like Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vibr.), and Maracas/Characas (Mar./Ch.) are also present. The score shows various musical notations such as dynamics (pp, pp 5), articulation (accents), and performance instructions (Tutti, Solo). The woodwinds and brasses have some melodic lines, while the percussion and maracas provide rhythmic accompaniment.

84

Fl. 1: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6 7 8 9

Fl. 2: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6 7 8

Ob. 1/2: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6

Bsn. 1/2: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Cl. 1/2: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Cl. 3/4: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B. Cl.: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5 6 7

Alto Sax. 1/2: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5

Ten. Sax.: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5

Bar. Sax.: Impro: very slow and individual, ppp 2 3 4 5

Hn. 1/2: tutti pp = mf = pp

Hn. 3/4: tutti pp = mf = pp

Tpt. 1/2: tutti pp = mf = pp

Tpt. 3/4: tutti pp = mf = pp

Tbn. 1/2: tutti pp = mf = pp

B. Tbn.: tutti pp = mf = pp

Eu. 1/2: tutti pp = mf = pp

Tuba 1/2: tutti pp = mf = pp

Timp.: tutti pp = mf = pp

6 S.C.: pp

B.D.

Glk.

Vibr.

Mar./Ch.: pp

E
wie zu Beginn

94

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1/2
Bsn. 1/2
Cl. 1/2
Cl. 3/4
B. Cl.
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Eu. 1/2
Tuba 1/2
Timp.
6 S.C.
B.D.
Glk.
Vibr.
Mar./Ch.

11 12
11 12

pp hard mallets on rim, let ring
p rubato
ppp
mp rubato

F

103

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1/2
Bsn. 1/2
Cl. 1/2
Cl. 3/4
B. Cl.
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Eu. 1/2
Tuba 1/2
Timp.
6 S.C.
B.D.
Glk.
Vibr.
Mar./Ch.

Impro: hard mallets on rim about measure 96-107

p rubato

p rubato

Detailed description: This page of a musical score covers measures 103 to 107. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe 1/2, Bassoon 1/2, Clarinets 1/2 and 3/4, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Horns 1/2 and 3/4, Trumpets 1/2 and 3/4, Trombones 1/2 and Bass Trombone, Euphonium 1/2, and Tuba 1/2. The percussion section includes Timpani, Six Snare Drums (6 S.C.), Bass Drum (B.D.), Gong (Glk.), and Vibraphone (Vibr.). The Marching/Charleston (Mar./Ch.) part is also present. The score shows a key signature change from one flat to one sharp between measures 104 and 105. The time signature is 2/4. The woodwinds and strings are mostly silent, while the percussion and strings (Glk., Vibr.) have active parts. The Gong and Vibraphone parts are marked with *p rubato*. A performance instruction for the Six Snare Drums is provided: 'Impro: hard mallets on rim about measure 96-107'. The page number '103' is at the top left, and a section marker 'F' is at the top center.

120

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2

Cl. 3/4

B. Cl.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3/4

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Eu. 1/2

Tuba 1/2

Timp.

6 S.C.

B.D.

Glk.

Vibr.

Mar./Ch.

2nd only

+Cbsp.

+Cb Cl.

Tutti

p

n

Blasorchester / Concert Band / Harmonie

Verkehrte Welt für Blasorchester und Erzähler (Opus 6a), Grade 3, ca. 9 - 10 min.

Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, mit Gewitter, Regen und Regenbogen, mit freiem Improvisationsteil.

Marchparody with narrator, about a turbulent stormy rehearsal with rain, thunder and a rainbow, free improvisation.

Si contra fa est diablo in musica für Blasorchester (Opus 6b), Grade 3 - 4, ca. 4`10 min.

Tritonusmarsch - Der Tritonus erklingt heute in jedem Septakkord. Früher galt er als verbotenes Intervall (der Teufel in der Musik). Melodisch verwendet strahlt er nach wie vor eine gewisse Schrägheit aus.

Tritonemarch - The tritone appears nowadays in every septakkord. In former times it was a forbidden interval (the devil's fourth). Through the use of the tritone, the melody sounds somewhat dissonant.

Ritter Adelbert für Blasorchester (Opus 8), Grade 4, ca. 5`20 min.

Der Ritter Adelbert zieht in die weite Welt um sich als Kämpfer zu beweisen (7/8tel Takt). Er bleibt aber ohne Erfolg und fühlt sich verloren (langsamer Mittelteil, ganztönig, Solo für Englischhorn alternativ Tenorsaxophon). Sein Glück findet er schließlich als Tänzer (Samba).

Sir Adelbert sets forth to prove himself a warrior (7/8 bar). But he fails and feels lost (slow middle part, wholetone sound, solo for English horn or tenor saxophone). In the end he succeeds as a dancer (samba).

La Grotte für Blasorchester und Echochor (3 Trp., 3 Pos.) (Opus13), Grade 4, ca. 3`10 min.

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle: Eindrücke zwischen Erstaunen (ruhige und schillernde Klänge) und Beklemmung (massive Melodie im tiefen Register). Der Echochor unterstützt die Höhlenatmosphäre.

La Grotte describes a visit in a cavern: Impressions between astonishment (calm and shimmering sounds) and apprehension (intense melody in the low register). The echoes of the brass choir supplement the atmosphere of cavern.

Buxley Streeter für Blasorchester, Solo Rapper und Chor ad lib. (Opus 14), Grade 3, ca. 3`40 min.

Buxley Streeter ist ein cooler beliebter Typ. Ohne seine Freunde aber fehlt ihm etwas. Ein rockiges Stück mit ruhigerem Mittelteil.

Buxley Streeter is a real cool guy, but without his gang he falls out of place. A rockin' number with slow central intermezzo.

Der Geisterhund vom Galgenbühl für Blasorchester und Chor (S-A-T-B) ad lib. (Opus 26), Grade 3, ca. 6`30 min.

Die Komposition basiert auf einer überlieferten Sage. Gruselige Stimmung in langsamen Zeitmaß (4/2) und eintönige Melodie mit Sekundschichtungen münden in einen Flüsterteil mit Aufschrei. Ohne Chor aufgeführt sollte die Sage vorgelesen werden.

The composition is based on a legend. Creepy mood in slow tempo (4/2) and monotonous melody with clusters of seconds lead to a section of whispers and a scream. If performed without choir the legend should be read to the audience.

Auerberg für Tuba und Blasorchester (Opus 9), Grade 4 (Tuba 5), ca. 8`50 min.

In malerischen Naturbildern von sanft bis kraftvoll wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoses Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, teilweise unkonventionell (Luft- und Klappengeräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer) aber auch herausfordernd (Unisono).

The gentle and powerful landscape found in Auerberg region are portrayed by the tuba with full sound, grooving rhythm and virtuosity. The band accompaniment is subdued, partly unkonventionell (air noises, clattering with instruments and nails on music stand), but also with powerful unison passages.

Taschensinfonie für Blasorchester (Opus 12), Grade 5, ca. 4`50 min.

Eine komprimierte Sinfonie für die "Hosentasche". Über Wellen, Sommerwind, eine Rose und die Sonne, in vier zusammenhängenden Teilen.

A condensed symphony that fits in a "trouser - pocket". About waves, a summer breeze, a rose and the sun, in four connected parts.

Argen für Blasorchester (Opus 21), Grade 5, ca. 13`30 min.

Musik über den Fluss Argen, über Sehnsucht, Liebe und Natur unter motivischer und inhaltlicher Einbeziehung des Volksliedes "Das Argental". Soli für Baßflöte, Oboe d'amore und Piccolotrompete.

Music inspired by the river Argen, about yearning, love and nature, with references to the traditional folksong about the Argen Valley. Soli for bass flute, oboe d'amore, and piccolo trumpet.

Alle Kompositionen mit Stichnoten.

All compositions are cued for alternative instruments.