



Molenaar Edition

Aurora

Eric Swiggers

F

Fanfare Band
02.2940.10.0
13:46
Recorded on Aurora (311090720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsenweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition
www.molenaar.com
Mini - Score

Aurora

Eric Swiggers

For Band
Fanfare Band

Full Score
02.2940.10



UITGAVE, VERLAG, EDICIÓN
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Aurora

02.2940.10

Fanfare Band

1	Full Score	2	Baritone Bb (TC)
2	Soprano Saxophone	2	Baritone II Bb (TC)
2	Alto Saxophone I	2	Baritone II Bb (BC)
2	Alto Saxophone II	2	Euphonium I + II Bb (BC)
2	Tenor Saxophone	2	Euphonium I + II Bb (TC)
1	Baritone Saxophone	2	Bas Bb (TC)
4	Flugelhorn I	2	Bas Bb (BC)
4	Flugelhorn II	2	Bas Eb (TC)
4	Flugelhorn III	2	Bas Eb (BC)
1	Cornet Eb	1	Percussion I
2	Trumpet I	2	Percussion II+III
2	Trumpet II	1	Mallets
2	Trumpet III	1	Timpani
1	Horn I Eb		
1	Horn I F		
1	Horn II Eb		
1	Horn II F		
1	Horn III Eb		
1	Horn III F		
1	Horn IV Eb		
1	Horn IV F		
2	Trombone I C		
2	Trombone I Bb (TC)		
2	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		
2	Trombone II Bb (TC)		
2	Trombone II Bb (BC)		
2	Trombone III C		
2	Trombone III Bb (TC)		
2	Trombone III Bb (BC)		
2	Baritone Bb (BC)		



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van
fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, microfilm or any other media without written permission of the publisher

Toelichting 'Aurora' – Eric Swiggers

'Aurora' werd gecomponeerd in opdracht van Fanfare Aurora uit Heesch ter gelegenheid van haar 100-jarig bestaan in 2006.

Het werk betreft een eendelige compositie, waarin het ontstaan van het dorp Heesch is verwerkt. Met name de breuklijn tussen de Hoge en Lage Wijst wordt hierbij als uitgangspunt genomen voor het ontstaan van de diverse landschappen en uiteindelijk het dorp Heesch.

Lange tijd geleden zijn er door heftige bewegingen in de aardkorst breuken ontstaan. Aan de ene zijde van zo'n breuk ontstond dan een horst en aan de andere zijde een slenk (laag gelegen gebied). Vroeger lagen rondom Heesch de enige bewoonde gebieden op de hogere gronden, zoals de Peelhorst en de dekzandruggen. De lager gelegen gronden werden pas later bewoond: de jonge ontginningen. De afwisseling in landschappen maakt de omgeving in en rondom Heesch zeer waardevol. De breuklijn die uiteindelijk de Hoge en Lage Wijst veroorzaakt heeft, wordt ook Peelrandbreuk genoemd: een breuklijn waarlangs de aardkorst daalde of werd opgeheven. Aan de ene kant daalde de bodem veel sneller en ontstond de Centrale Slenk. Aan de andere kant daalde de bodem niet en werd ook nog eens een beetje omhoog geduwd zodat de Peelhorst stukken hoger kwam te liggen. Dit geeft tot gevolg dat op sommige plekken oude lagen van de bodem vrij dicht onder het oppervlak zitten, terwijl diezelfde oude lagen op andere plekken weer honderden meters diep zitten. Het is een bijzonder natuurverschijnsel: normaal zijn laag gelegen stukken land natter dan de hoger gelegen stukken land. Bij de Wijstgronden is dat juist andersom, waardoor een bijzondere natuur is gevormd.

De Peelrandbreuk is nog steeds actief, zoals blijkt uit zijn duidelijke expressie in het landschap en recente aardschokken met hun epicentrum langs deze breuklijn.

Het werk begint met een langzame, duistere inleiding waar het zachte lage koper de diepe aardlagen verbeelden, die zich beginnen te roeren....

Dan introduceert de Euphonium solo het 'Heesch' thema, wat bestaat uit de tonen H (=B) E E S (=Es) C H, waarop de gehele compositie gebaseerd is. Dit thema wordt bruusk onderbroken door scherp koper en slagwerk: de voorbode van de aardschokken die komen gaan. Het 'Heesch' thema hervat zich en wordt andermaal onderbroken maar nu langer en heftiger. Dit mondt uit in een Molto Allegro Feroce: Onregelmatige, pulserende bewegingen (scherp koper/slagwerk), langzaam stijgende accoorden (zacht koper) en snel dalende lijnen in de baspartij (vanuit de 'Heesch' intervallen), die de aan de ene kant stijgende en aan de andere kant snel dalende bodem voorstellen. Dit leidt tot een kort Maestoso waarin het Heesch-thema groots wordt neergezet om daarna nog heftiger gevolgd te worden door het Allegro Feroce. Daarna komen we weer in rustiger vaarwater en mijmert het "Heeschthema" nog wat na. Tenslotte komt dit eerste deel tot rust met clusters in zowel zacht koper/vibrabone als saxofoons die de verschillende aardlagen voorstellen die zijn ontstaan door de 'Peelrandbreuk'.

Dan transformeert het Heeschthema in een wat luchtiger motiefje in 6/8 maat. De eerste mensen betreden het gebied en beginnen vol goede moed aan de ontginningen van de Hoge Wijst: het meest vruchtbare, hoger gelegen gebied (bugels, gedempte trompetten, sopraansax en xylofoon) en later de veel drogere, Lage Wijst (laag koper, baritonsaxsolo)

Als zowel de Hoge Wijst als de Lage Wijst ontgonnen zijn volgt er een tuit met het karakter van een tarantella, terwijl de aardlagen van de inleiding nog terug te vinden zijn in de baritons. Dit mondt uit in een Grandioso: na lang en hard werken zijn de ontginningen een feit en is het hele gebied bewoonbaar en geschikt voor land- en akkerbouw.

In 1906 werd in Heesch Fanfare Aurora opgericht. "Aurora" is een verwijzing naar de "Dageraad" en tevens de naam van de Romeinse Godin van de dageraad. Niet voor niets is het gebied van de fanfare een opgaande zon te vinden. Dit gegeven vormt de inspiratie voor de laatste, nog zomzame derde deel van de compositie. Via een cadens van de baspartij wordt de compositie afgesloten door grootmeester Ravel. De thematiek ontwikkelt zich tot een deel terug: de Peelrandbreuk is nog steeds actief. Tenslotte hoort de fanfare Aurora in haar volle glorie waarna het werk besluit met een speedo Fair Allegro.

Deurne, 2006



AURORA

Gecomposeerd in opdracht van Fanfare Aurora Heesch
bij gelegenheid van haar 100-jarig bestaan in 2006

1 Lento Misterioso $\text{♩} = 40$

B. Soprano Saxophone
E. Alt Saxophone 1,2
B. Tenor Saxophone
E. Baritone Saxophone
E. Cornet
B. Flugelhorn 1
B. Flugelhorn 2
B. Flugelhorn 3
B. Trumpet 1
B. Trumpet 2
B. Trumpet 3
F. Horn 1,2
F. Horn 3,4
C. Trombone 1
C. Trombone 2
C. Trombone 3
B. Baritone 1,2 (T.C.)
B. Tenor Tube 1,2
E. Bass
B. Bass
Mallet Percussion
Timpani
Percussion 1
Percussion 2,3

©2006 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher. Lending or being prohibited. - www.molenaar.com

02.2940.10



10 Adagio, poco rubato $\text{♩} = 54$

B. S. Sax
E. A. Sax 1,2
B. T. Sax
E. B. Sax
E. Cor.
B. Flg. 1
B. Flg. 2
B. Flg. 3
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
F. Ho. 1,2
F. Ho. 3,4
C. Tbn. 1
C. Tbn. 2
C. Tbn. 3
B. Bar.
B. T. Tub.
E. Bs.
B. Bs.
Mallet Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

7 8 11

- 2 -

02.2940.10



poco più mosso $\text{♩} = 66$

B. S. Sax
E. A. Sax 1,2
B. T. Sax
E. B. Sax
E. Cor.
B. Flg. 1
B. Flg. 2
B. Flg. 3
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
F. Ho. 1,2
F. Ho. 3,4
C. Tbn. 1
C. Tbn. 2
C. Tbn. 3
B. Bar.
B. T. Tub.
E. Bs.
B. Bs.
Mallet Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

12 13 14 15

- 3 -

02.2940.10



ritenuto **19** Adagio, poco rubato $\text{♩} = 54$

17 18 19 20

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 17 through 20. It features 15 staves for various instruments: B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Ho. 1,2, F.Ho. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2,3. The tempo is marked 'Adagio, poco rubato' with a metronome marking of 54. The page number is 4.

poco più mosso $\text{♩} = 54$ **26**

22 23 24 25

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 22 through 25. It features the same 15 staves as the previous page. The tempo is marked 'poco più mosso' with a metronome marking of 54. The page number is 5.

27 28 29 30

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 27 through 30. It features the same 15 staves as the previous pages. The page number is 6.

32 Molto Allegro Ferace $\text{♩} = 54$ poco a poco crescendo

31 32 33 34 35 36

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 31 through 36. It features the same 15 staves as the previous pages. The tempo is marked 'Molto Allegro Ferace' with a metronome marking of 54. The page number is 7.

Mini Score

8 - 02.2940.10

This page contains the musical score for measures 37 to 42. The instruments listed on the left are: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hn. 1,2, F.Hn. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2,3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

45 *molto marcato*

9 - 02.2940.10

This page contains the musical score for measures 45 to 48. The instruments listed on the left are: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hn. 1,2, F.Hn. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2,3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

49 *poco a poco crescendo*

10 - 02.2940.10

This page contains the musical score for measures 49 to 54. The instruments listed on the left are: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hn. 1,2, F.Hn. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2,3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

58 *molto marcato*

11 - 02.2940.10

This page contains the musical score for measures 58 to 60. The instruments listed on the left are: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hn. 1,2, F.Hn. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2,3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

61 62 63 64 65 66

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

68 69 70 71 72

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

73 74 75 76 77 78

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

83 84 85 86 87

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

94 95 96 99 02.2940.10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

90 91 92 93 94 97 100 101 102 103 104 105 106 107 02.2940.10

96 Adagio $\text{♩} = 60$

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

96 97 98 99 02.2940.10

Ritardando 104 Tranquillo

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

102 103 104 105 106 107 02.2940.10

112 Moderato $\text{♩} = 60$

perdendosi

pp

ppp

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

108 109 110 111 112 113

- 20 - 02.2940.10

118 Tranquillo $\text{♩} = 60$ Moderato $\text{♩} = 60$

mp

pp

mp

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

114 115 116 117 118 119 120

- 21 - 02.2940.10

poco accel. Allegretto

mf

mp

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

121 122 123 124 125 126 127

- 22 - 02.2940.10

132 Allegro Giocoso $\text{♩} = 60$

mf

mp

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

128 129 130 131 132 133 134

- 23 - 02.2940.10

135 136 137 138 139 140 141

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mp

Mini Score

- 24 - 02.2940.10

142

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mp

3.D. takes off

Mini Score

- 25 - 02.2940.10

149

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mp

Mini Score

- 26 - 02.2940.10

157

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mf

Mini Score

- 27 - 02.2940.10

165

163 164 165 166 167 168

- 28 - 02.2940.10

175

170 171 172 173 174 175

- 29 - 02.2940.10

176 177 178 179 180 181 183

- 30 - 02.2940.10

184 185 186 187 188 189 191

- 31 - 02.2940.10

193

Score page 193-195. Instruments: B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.PiGhn. 1, 2, 3, B.Tot. 1, 2, 3, F.Hr. 1,2, 3,4, C.Tbn. 1, 2, 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes a large blue watermark: "Mini Score".

205

Score page 205-207. Instruments: B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.PiGhn. 1, 2, 3, B.Tot. 1, 2, 3, F.Hr. 1,2, 3,4, C.Tbn. 1, 2, 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes a large blue watermark: "Mini Score".

211

Score page 211-215. Instruments: B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.PiGhn. 1, 2, 3, B.Tot. 1, 2, 3, F.Hr. 1,2, 3,4, C.Tbn. 1, 2, 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes a large blue watermark: "Mini Score".

221

Score page 221-225. Instruments: B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.PiGhn. 1, 2, 3, B.Tot. 1, 2, 3, F.Hr. 1,2, 3,4, C.Tbn. 1, 2, 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes a large blue watermark: "Mini Score".

Mini Score

224 225 226 227 228 229 230 231

- 36 - 02.2940.10

This page of the musical score covers measures 224 to 231. It features staves for B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., and Perc. 1, 2, 3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

235

Mini Score

232 233 234 235 236 237 238 239

- 37 - 02.2940.10

This page of the musical score covers measures 232 to 239. It features staves for B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., and Perc. 1, 2, 3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

Mini Score

240 241 242 243 244 245 246 247

- 38 - 02.2940.10

This page of the musical score covers measures 240 to 247. It features staves for B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., and Perc. 1, 2, 3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

248

248

Mini Score

248 249 250 251 252 253 254 255

- 39 - 02.2940.10

This page of the musical score covers measures 248 to 255. It features staves for B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mall. Perc., and Perc. 1, 2, 3. A large blue watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the page.

256

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

256 257 258 259 260 261 263

- 40 - 02.2940.10

264

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

264 265 266 267 268 269 271

- 41 - 02.2940.10

Allargando 275 Grandioso mf

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

272 273 274 275 276 277 278

- 42 - 02.2940.10

poco a poco dim. e rall. 284 quasi cadenza mf

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

279 280 281 282 283 284

- 43 - 02.2940.10

Score page 44, measures 286-291. Instruments: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Flghn. 1, B.Flghn. 2, B.Flghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tba., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Timp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes dynamic markings like *mf*, *f*, *pp*, *ppp* and performance instructions such as *second of 1st*, *cup mace*, and *at 1st 1st corner*. A blue watermark "Mini Score" is present.

Score page 45, measures 292-296. Instruments: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Flghn. 1, B.Flghn. 2, B.Flghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tba., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Timp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes dynamic markings like *pp*, *ppp* and performance instructions such as *second of 1st*, *cup mace*, and *at 1st 1st corner*. A blue watermark "Mini Score" is present.

Score page 46, measures 297-301. Instruments: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Flghn. 1, B.Flghn. 2, B.Flghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tba., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Timp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes dynamic markings like *ppp*, *pp*, *f*, *mf*, *mp*, *fz* and performance instructions such as *Andante non troppo*, *second of 1st*, *cup mace*, and *at 1st 1st corner*. A blue watermark "Mini Score" is present.

Score page 47, measures 302-305. Instruments: B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Flghn. 1, B.Flghn. 2, B.Flghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Hr. 1,2, F.Hr. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tba., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Timp., Perc. 1, Perc. 2,3. Includes dynamic markings like *ppp*, *pp*, *fz* and performance instructions such as *Andante non troppo*, *second of 1st*, *cup mace*, and *at 1st 1st corner*. A blue watermark "Mini Score" is present.

312

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñh. 1

R.Piñh. 2

R.Piñh. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

308 309 310 311

- 48 -

02.2940.10

poco a poco crescendo

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñh. 1

R.Piñh. 2

R.Piñh. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

313 314 315 316 317

- 49 -

02.2940.10

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñh. 1

R.Piñh. 2

R.Piñh. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

318 319 320 321 322

- 50 -

02.2940.10

ritenuto 326 a tempo

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñh. 1

R.Piñh. 2

R.Piñh. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

323 324 325 326 327

- 51 -

02.2940.10

328 329 330 331 333

02.2940.10

334 335 336 337 338 339

02.2940.10

342 343 344 345

02.2940.10

346 347 348 349 350 351

02.2940.10

356 poco meno mosso

poco ritenuto

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 56 - 02.2940.10

poco accel. e cresc.

poco ritenuto

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 57 - 02.2940.10

364 a Tempo, poco più mosso $\text{♩} = 120$

poco f

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 58 - 02.2940.10

f

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 59 - 02.2940.10

375 *Allargando*

375 376 377 378

- 60 - 02.2940.10

Mini Score

381 *Molto Allegro Feroce* $\text{♩} = 120$ *poco a poco crescendo*

381 382 383 384 385

- 61 - 02.2940.10

Mini Score

molto marcato

387 388 389 390

- 62 - 02.2940.10

Mini Score

396 *poco a poco crescendo*

396 397 398 399 400

- 63 - 02.2940.10

Mini Score

405 *molto marcato*

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 64 - 02.2940.10

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 65 - 02.2940.10

415

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 66 - 02.2940.10

poco a poco cresc.

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 67 - 02.2940.10

432 *Masstoso* $\text{♩} = 60$

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

426 427 428 429 430 431

- 68 - 02.2940.10

432 *Masstoso* $\text{♩} = 60$

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

432 433 434 435 436 437

- 69 - 02.2940.10

438 *Molto Allegro Feroce* $\text{♩} = 60$

poco a poco crescendo

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

438 439 440 441 442 443

- 70 - 02.2940.10

438 *Molto Allegro Feroce* $\text{♩} = 60$

poco a poco crescendo

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

444 445 446 447 448 449

- 71 - 02.2940.10