



Molenaar Edition

# Vikings: The Legend

Lionel Beltran-Cecilia

# E

Concert Band  
01.3574.07.0  
14:00

Colofon

## Molenaar Edition BV

Samsongweg 104-106  
NL 1521 RM Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## Vikings

The Legend

Lionel Beltrán-Cecilia



MOLENAAR  
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form (print, fotoprint, microfilm, etc.) without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



### INSTRUMENTATION ENGLISH

Piccolo in C  
Flute in C 1 & 2  
Oboe in C 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup>  
English Horn in F  
Bassoon in C 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup>  
Clarinet in Eb  
Clarinet in Bb Principal & 1<sup>st</sup>  
Clarinet in Bb 2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup>  
Bass Clarinet in Bb  
Alto Saxophone in Eb 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup>  
Tenor Saxophone in Bb 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup>  
Baritone Saxophone in Eb  
Horn in F 1.a  
Bull Horn  
Horn in F 1.b & 2  
Horn in F 3 & 4  
Trumpet in Bb 1, 2 & 3  
Trombone in C 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup>  
Bass Trombone in C  
Didgeridoo  
Flugelhorn in Bb  
Bull Horn  
Euphonium in C 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup>  
Didgeridoo  
Tuba in C 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup>  
Violoncello  
Contrabass  
Piano

Timpani (4)  
Timpani & Ocean Drum  
Mallets 1  
Glockenspiel, Xylophone, Wind Chimes, Marimba & Suspended Cymbal with Cello's Arc

Mallets 2  
Vibraphone, Triangle, Vibraphone with Cello's Arc, Tubular Bells, Anvil with metal hammer & Giant wooden hammer (against metal "oil" drum)

Percussion 1 (one player)  
Snare Drum, Ocean Drum, Chains with suspended Cymbal & Snare Drum (Drum mode - snare off)

Percussion 2 (two players)  
Corrugated Tube (x2), Ride Cymbal, Crash Cymbal, China Cymbal, Suspended Cymbal with a small chain (with snare sticks), Cymbals (pair), Vibraslap, Bass Drum, Snare Drum, Ratchet & Triangle

Percussion 3 (two players)  
Corrugated Tube (x2), Claves, Tambourine, Tam Tam, Tom-Toms (5-4-1 Floor Tom) & Suspended Cymbal

Choir (four voices)

### INSTRUMENTACIÓ CATALÀ

Flauti (Do)  
Flauta 1a i 2a (Do)  
Oboè 1r i 2n (Do)  
Corn Anglès (Fa)  
Fagot 1r i 2n (Do)  
Clarinet Requint (Mib)  
Clarinet Principal i 1r (Sib)  
Clarinet 2n i 3r (Sib)  
Clarinet Baix (Sib)  
Saxofón Alt 1r i 2n (Mib)  
Saxofón Tenor 1r i 2n (Sib)  
Saxofón Barítón (Mib)

Trompa (Fa) 1.a  
Banya de bou  
Trompa (Fa) 1.a.b i 2.a  
Trompa (Fa) 3a i 4.a  
Trompeta (Sib) 1a, 2a i 3a  
Trombó (Do) 1r, 2n i 3r  
Trombó Baix (Do)  
Didgeridoo

Fliscorn (Sib)  
Banya de bou  
Bombardi (Do) 1r i 2n  
Didgeridoo  
Tuba (Do) 1a i 2a

Violoncel  
Contrabaix

Piano

Timbals (4)  
Timbals i "Ocean Drum"

Làmines 1  
Glockenspiel, Xilòfon, Cortina, Marimba i Plats suspès amb arc de violoncel

Làmines 2  
Vibràfon, Triàngul, Vibràfon amb arc de violoncel, Campanollog, Campanollog, Yurim i Zori maritill gegant de fusta (contra bidó gran)

Percussió 1a (dos percussionistes)  
Caixa, "Ocean Drum", Cadenes amb didgeridoo, Caixa (mode timbal - sense banyes)

Percussió 2a (dos percussionistes)  
Tub Corrugat (x2), Plats Fido, "China", Suspès amb una cadena per sobre i "China" (con cadena), Plats (xoc), Vibraslap, Bombo, "Cajá", Triàngul

Percussió 3a (dos percussionistes)  
Tub Corrugat (x2), Claves, Pandereta, Tam Tam, Tom-Toms (5-4-1 Tom base / Goliat) i Plats Suspès

Cor (quatre veus) Opcional

### INSTRUMENTACIÓN ESPAÑOL

Flautín (Do)  
Flauta 1ª y 2ª (Do)  
Oboe 1º y 2º (Do)  
Corno Inglés (Fa)  
Fagot 1º y 2º (Do)  
Clarinete Requinto (Mib)  
Clarinete Principal y 1º (Sib)  
Clarinete 2º y 3º (Sib)  
Clarinete Bajo (Sib)  
Saxofón Alto 1º y 2º (Mib)  
Saxofón Tenor 1º y 2º (Sib)  
Saxofón Barítono (Mib)

Trompa (Fa) 1ª.a  
Cuerno de toro  
Trompa (Fa) 1ª.b y 2ª  
Trompa (Fa) 3ª y 4ª  
Trompeta (Sib) 1ª, 2ª y 3ª  
Trombón (Do) 1º, 2º y 3º  
Trombón Bajo (Do)  
Didgeridoo

Fliscorno (Sib)  
Cuerno de toro  
Bombardino (Do) 1º y 2º  
Didgeridoo  
Tuba (Do) 1ª y 2ª

Violonchelo  
Contrabajo

Piano

Timbales (4)  
Timbales y "Ocean Drum"

Láminas 2  
Vibráfono, Triángulo, Vibráfono con arco de violoncello, Campanollog, Campanollog, Yurim i Zori maritill gegant de fusta (contra bidó gran)

Láminas 1  
Glockenspiel, Xilófon, Cortina, Marimba i Plats suspès amb arc de violoncello

Percussió 1ª (dos percussionistes)  
Caixa, "Ocean Drum", Cadenes amb didgeridoo, Caixa (mode timbal - sense banyes)

Percussió 2ª (dos percussionistes)  
Tubo Corrugado (x2), Platos Fido, "China", Suspés amb una cadena per sobre i "China" (con cadena), Platos (xoc), Vibraslap, Bombo, "Cajá", Triángulo

Percussió 3ª (dos percussionistes)  
Tubo Corrugado (x2), Claves, Pandereta, Tam Tam, Tom-Toms (5-4-1 Tom base / Goliat) i Plats Suspés

Coro (cuatro voces) Opcional

## VIKINGS: The Legend

English

Symphonic Episode for Wind Band inspired by the Vikings, giant and strong men, great navigators, brave and good strategists, with a fatalistic attitude, which led them to take risks naturally. These Norwegian warriors were known as bloodthirsty pirates who looted, killed and produced horror along the European coast until conquer so many territories. Aboard a Drakkar, ship which allowed them to venture in a crossing through the seas, terrorizing the population since return victorious to the Gorod, forts built to defend their store, always guarded by good warriors.

VIKINGS: The Legend consists of:

- The Giants of the North
- Thousands of Drakkars across the Seas
- Coming back to the Gorod

Instructions for the Conductor:

In some instruments we found some recited words "sotto voce": Gaill, Normanni and Lochlannaigh!, which mean "North Men" by Irish ("Gaill" and "Lochlannaigh") and French ("Normanni") people when they were attacked (measure 84), a sing out (measures 141 and 142) and "Vikings!" (measure 272).

During the firsts measures and from the measure 58, blow through the instrument (wind effect), from left to right in order to give movement to the effect.

During the measure 62 we found "Mmm..." in a tuned way and in a low tessitura with mouth closed (D natural in C).

In Horn 1.a and Flugelhorn we found "Bull Horn". The bull horn has to be empty, clean and sterilized. We have to drill from this part to the other (the hole has to be about 5 mm of diameter), polish and varnish. To make the sound though it, the musician has to support his lips and blow making them vibrate.

In Bass Trombone and Euphonium we found Didgeridoo, which will be ad libitum because it will create a mysterious effect. To make sound though it, the musician has to support his lips and blow making the m vibrate.

In Mallets 1 we found Suspended Cymbal with a violin arc. With the cymbal well fixed to the stand, the musician has to slide the arc (with resin) by the external part of the cymbal.

In Mallets 2 we found an Anvil with metal hammer and a metal "oil" drum. Pressing the pedal (motor mode "on", optative), the musician has to slide the arc. Pressing the note indicated. During the measure 143, we found a hit played against a metal "oil" drum. The Hammer should be the hand, the strike will be so hard and will end the ceremony of the...

In Percussion 1 we found Snare Drum and Snare Drum off, and Cymbal with chain. Percussion 1 has to put a chain on a Snare Drum stand with some chains (making sound with them moving the hand down without throwing them to the cymbal). Percussion 2 has to put a chain on a Cymbal and hit it with a snare stick (the chain vibrates).



Episodi Simfònic per a Banda de Música inspirat en els Víkings, homes gegants, forts, grans navegants, intel·ligents, valents i bons estratèges, amb una actitud fatalista, la qual els portava a prendre riscos de manera natural. Aquests guerrers noruecs tenien reputació de pirates sanguinaris que saquejaven, mataven i espargien el terror per les costes europees fins conquerir molts territoris. A bord d'un *Drakkar*, vaixell que els permetia endinsar-se en una travessia pels mars, terroritzaven a la població fins tornar victoriosos cap a la *Gorod*, fortalesa construïda per a defensar els seus magatzems, sempre custodiats per bons guerrers.

**VIKINGS: The Legend** consta de:

- I. Els Gegants del Nord
- II. Milers de Drakkars a través dels Mars
- III. Tornant a la Gorod

**Instruccions per al Director:**

A diversos instruments hi trobarem uns recitats "sotto voce" amb les següents paraules: Gaill, Normanni, Lochlannaigh! i volen dir "Homes del Nord" anomenats així pels Irlandesos ("Gaill" i "Lochlannaigh"), i Franceses ("Normanni") quan eren atacats (a partir del compàs 84), un crit "desgarrador" i molt fort (compassos 141 i 142) i un crit guerrer que diu "Vikings!" (compàs 272).

Als primers compassos i a partir del compàs 58, bufar a través de l'instrument, sense fer sonar cap nota, de manera que només bufant a través d'ell produïrem l'efecte d'aire que es busca, ajudat i seguint les numeracions de cada instrument anirà passant d'esquerra a dreta i a l'inversa, donant moviment a aquest efecte de vent.

Al compàs 62 trobarem "Mmm..." de manera afinada i a la tessitura més greu que li vagi al músic produint aquest so amb la boca tancada amb la lletra M.

A la Trompa 1.a i Fliscorn trobarem "Banya de bou" (és opcional, aquest pot ser substituït per algun altre tipus de banya d'algun animal que pugui treure so a través d'aquesta). Per a la seva construcció, la banya ha d'estar buida de l'interior, ben neta i esterilitzada. Farem un tall a l'extrem on hi ha la punta (sobre uns 5 cm aprox.), extraient aquesta. Seguidament, perforarem des d'aquest extrem en direcció a la part més oberta de la banya (el forat ha de tenir aproximadament uns 5 mm de diàmetre), la polirem i li donarem una capa d'esmalt en espray. És possible que quan es perfori foradem la banya, però després amb la mà, fent pressió al forat, també sonarà i per a la seva neteja anirà bé. Per a fer-lo sonar, cal recolzar els llavis i bufar fent-los vibrar (com un instrument de vent metàl·lic).

Trombó Baix i Bombardí al principi trobarem Didgeridoo, serà ad libitum, ja que és per a donar un ambient atmosfèric i misteriós al començament. Per a fer-lo sonar, cal recolzar els llavis i fer-los vibrar (com un instrument de vent metàl·lic).

Làmines 1, trobarem Plat suspès amb arc de violoncel. Amb el plat ben subjecte al peu lliscarem l'arc del violoncel (amb resina) a l'extrem exterior del plat, de la part més propera a la mà verticalment cap amunt.

Làmines 2, trobarem una Enclusa que percuïrem amb un martell i un Yunque que percuïrem amb un martell. Amb el pedal del vibràton premut (si es disposa de motor, mode "on", quan no hi ha motor, mode "off") i el pedal del violoncel pisat (amb resina) a l'extrem inferior de la làmina de la nota indicada, de la part més propera a la mà, produïm un so a punt. Al compàs 143 trobarem un cop que es realitzarà amb un Martell de percussió gran i un Martell de percussió petit contra un bidó metàl·lic gran. Aquest martell hauria de ser el més gran dels dos, i el cop amb el martell petit culminarà el crit dels dos compassos anteriors.

A la Percussió 1, trobarem Caixa amb bordó i sense bordó i Plat amb cadena. Hi ha diverses diferències: el primer se haria amb un plat girat, la part que normalment està a l'extrem inferior cap amunt i posat sobre un peu de caixa, sobre el plat amb varies cadenes i baixant la mà fins a una certa altura produïm el so que es busca (no tirarem les cadenes contra el plat). El segon és un plat suspès amb una cadena i damunt que quan colpejarem amb la baqueta aquesta vibrarà sobre el plat trobant el so adequat.

Episodio Sinfónico para Banda de Música inspirado en los Vikingos, hombres gigantes, fuertes, grandes navegantes, inteligentes, valientes y buenos estrategas, con una actitud fatalista, la cual los llevaba a tomar riesgos de manera natural. Estos guerreros noruegos tenían reputación de piratas sanguinarios que saqueaban, mataban y esparcían el terror por las costas europeas hasta conquistar muchos territorios. A bordo de un *Drakkar*, barco que les permitía adentrarse en una travesía por los mares, aterrizando la población hasta volver victoriosos hacia el *Gorod*, fuertes construidos para defender sus almacenes, siempre custodiados por buenos guerreros.

**VIKINGS: The Legend** consta de:

- I. Los Gigantes del Norte
- II. Miles de Drakkars a través de los Mares
- III. Volviendo a la Gorod

**Instrucciones para el Director:**

En varios instrumentos encontraremos unos recitados "sotto voce" con las siguientes palabras: Gaill, Normanni, Lochlannaigh! i quieren decir "Hombres del Norte" nombrados así por Irlandeses ("Gaill" i "Lochlannaigh"), i Franceses ("Normanni") cuando eran atacados (a partir del compás 84), un grito desgarrador y muy fuerte (compases 141 y 142) y un grito guerrero que dice "Vikings!" (compás 272).

En los primeros compases y a partir del compás 58, soplar a través del instrumento, sin hacer sonar ninguna nota, de forma que sólo soplando a través de él produciremos el efecto de aire que se busca, ayudado y siguiendo las numeraciones de cada instrumento irá pasando de izquierda a derecha y a la inversa, dando movimiento a este efecto de viento.

En el compás 62 encontraremos "Mmm..." de manera afinada y a la tesitura más grave que le vaya al músico produciendo este sonido con la boca cerrada con la letra M.

En la Trompa 1.a y Fliscorno encontraremos "Cuerno de toro" (es opcional, éste puede ser substituido por otro tipo de cuerno de animal que pueda producir sonido). Para su construcción, el cuerno debe estar vacío del interior, bien limpio y esterilizado. Haremos un corte al extremo donde hay la punta (sobre unos 5 cm aproximadamente), extrayendo ésta. Seguidamente, perforaremos desde este extremo en dirección a la parte más abierta del cuerno (el agujero debe tener aproximadamente unos 5 mm de diámetro), lo puliremos y le daremos una capa de esmalte en espray. Es posible que cuando se perfora, agujeremos el cuerno, pero después, con la mano y haciendo presión en el agujero, también sonará y para su limpieza irá bien. Para hacerlo sonar, se apoyan los labios y se sopla haciéndolos vibrar (como un instrumento de viento metal).

Trombón Bajo y Bombardino al principio encontraremos Didgeridoo, será ad libitum, ya que es para dar un ambiente atmosférico y misterioso al principio. Para hacerlo sonar, se apoyan los labios y se sopla haciéndolos vibrar (como un instrumento de viento metal).

Láminas 1, encontraremos Plato suspendido con arco de violonchelo. Con el plato bien sujeto al pie, deslizaremos el arco del violonchelo (con resina) al extremo exterior del plato, de la parte más próxima a la mano verticalmente hacia arriba.

Láminas 2, encontraremos un Yunque que percutiremos con un martillo y un Martillo de percussió gran i un Martillo de percussió petit. Con el pedal del vibràton pisado (si se dispone de motor, modo "on", cuando no hay motor, modo "off") i el pedal del violoncel pisado (amb resina) a l'extrem inferior de la làmina de la nota indicada, de la part més propera a la mà, produïm un so a punt. Al compàs 143, encontrems un cop que es realitzarà amb un Martell de percussió gran i un Martell de percussió petit contra un bidó metàl·lic gran. Este martillo debería ser el más grande de los dos, y el golpe con el martillo pequeño culminará el grito de los dos compases anteriores.

En la Percusión 1, encontraremos Caja con bordón y sin bordón y Plato con cadena. Hay varias diferencias: el primero se haría con un plato girado, la parte que normalmente está a l'extrem inferior cap amunt i posat sobre un peu de caixa, sobre el plat amb varies cadenes i baixant la mà fins a una certa altura produïm el so que es busca (no tirarem les cadenes contra el plat). El segon és un plat suspès amb una cadena i damunt que quan colpejarem amb la baqueta, ésta vibrará sobre el plato produciendo el sonido adecuado.



## N

Dit werk is geïnspireerd door de Vikingen. Grote en sterke mannen, goede navigators. Moedige en goede strategen met een fatalistische houding waardoor zij eenvoudig risico's namen. Deze Noorse krijgers stonden bekend als bloeddorstige piraten die plunderden, moorden en visserij schrikten langs de Europese kust zodat zij vele territoria voor zich wonnen. Aan boord van een Drakkar, een schip waarmee ze zich in een oversteek door de zeeën konden wagen en de bevolkingen konden terroriseren.

## E

Symphonic Episode for Wind Band inspired by the Vikings, giant, brave and strong men with a fatalistic attitude, which led them to take risks naturally. These Norwegian warriors were known as bloodthirsty pirates who looted, killed and produced horror along the European coast until conquer so many territories. Aboard a Drakkar, ship which allowed them to venture in a crossing through the seas, terrorizing the population.

## F

Symphonic Episode pour Wind Band inspiré par les Vikings, hommes géants et forts, avec une attitude fataliste qui les a amenés à prendre des risques naturellement. Ces guerriers norvégiens étaient connus comme des pirates assoiffés de sang qui pillaient, tuaient et produisaient l'horreur le long des côtes européennes jusqu'à la conquête de tant de territoires. À bord d'un Drakkar, navire leur permettant de s'aventurer dans une traversée des mers, terrorisant la population.

## D

Symphonische Episode für Bläserchester, inspiriert von den Wikingern, riesige und starke Männer, mit einer fatalistischen Einstellung, die sie dazu brachte, ganz natürlich Risiken einzugehen. Diese norwegischen Krieger waren als blutrünstige Piraten bekannt, die entlang der europäischen Küste plünderten, töteten und Schrecken erzeugten, bis sie Gebiete eroberten. An Bord eines Drakkar-Schiffes, das es ihnen ermöglichte, sich durch die Meere zu wagen und die Bevölkerung zu terrorisieren

# VIKINGS: The Legend

## Symphonic Episode for Wind Band



Full Score

### 1. The Giants of the North

The Giants of the North - Thousands of Drabkar across the Seas - Coming back to the Coast

Musical score for page 1, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *rit.* and *rit. molto*. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

© 2019 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or listing prohibited  
www.molenaar.com

# 01.3574.08.0

Musical score for page 2, continuing the symphonic episode. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *rit.* and *rit. molto*. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

# 01.3574.08.0

Musical score for page 3, concluding the symphonic episode. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *rit.* and *rit. molto*. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

# 01.3574.08.0

Flute  
Clarinet  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Mini Score

Flute  
Clarinet  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Mini Score

Flute  
Clarinet  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Mini Score

II. Thousands of Disklars across the Sea

Flute  
Clarinet  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Mini Score





Musical score for page 16, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, and Piano. The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 17, continuing the orchestration with various instruments. The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 18, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, and Piano. The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 19, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, and Piano. The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines.





Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Oboe  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Oboe  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Oboe  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings

Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Oboe  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Strings



Musical score for page 32, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score includes a large blue watermark that reads "Mini Score" diagonally across the center.

Musical score for page 33, continuing the orchestral arrangement with various instruments. The score includes a large blue watermark that reads "Mini Score" diagonally across the center.

Musical score for page 34, showing the continuation of the orchestral score. The score includes a large blue watermark that reads "Mini Score" diagonally across the center.

Musical score for page 35, concluding the orchestral arrangement. The score includes a large blue watermark that reads "Mini Score" diagonally across the center.



