

JUMP

Edward van Halen, Alex van Halen & David Lee Roth, arr. Rob Balfoot

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:34**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 32 "YELLOWSTONE OVERTURE"

TMPCD130632

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
Bb Baritone 1 treble clef	1
Bb Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Drumset	1
Percussion	1
Timpani	1
Vocal (ad lib.)	1
Electric Guitar (ad lib.)	1
Bass Guitar (ad lib.)	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

JUMP

English:

Jump, by the Dutch born van Halen brothers (guitarist Eddie and drummer Alex) is no doubt their most successful title. They wrote this song in collaboration with the eccentric singer David Lee Roth. Eddie van Halen is famous for his "two-hand-tapping" technique on the guitar and is considered one of the most influential guitarists of his generation. Rob Balfoort wrote this wind band arrangement with optional voice, guitar and bass guitar parts. It goes without saying that Eddie's legendary guitar solo would be a most appreciated special addition.

Nederlands:

Het nummer *Jump* van de in Nederland geboren broers Eddie (gitaar) en Alex (drums) van Halen is ongetwijfeld een van hun meest succesvolle titels ooit. Samen met de flamboyante David Lee Roth (zang) schreven ze dit nummer. Eddie van Halen staat bekend om zijn two-hand-tapping- gitaartechniek en wordt gezien als een van de meest invloedrijke gitaristen van zijn tijd. Rob Balfoort maakte een bewerking voor blaasorkest waarbij de zang, gitaar- en basgitaar partij optioneel zijn. Uiteraard is het een toevoeging voor het stuk als de bekende gitaarsolo van Eddie wordt gespeeld!

Deutsch:

Das Stück „Jump“ der niederländischen Brüder Eddie (Gitarre) und Alex (Drums) van Halen ist bestimmt einer ihrer erfolgreichsten Titel. Sie haben dieses Stück in Zusammenarbeit mit dem extravaganten Sänger David Lee Roth geschrieben. Eddie van Halen ist bekannt für seinen besonderen Finger-Style beim Gitarre spielen und kann als einer der einflussreichsten Gitarristen seiner Generation angesehen werden. Rob Balfoort schrieb dieses Arrangement für Blasorchester, das mit einem Sänger und Gitarristen nach Belieben realisiert werden kann. Gerade das legendäre Gitarren-Solo in diesem Arrangement gibt einer Live-Aufführung den besonderen Touch.

Français:

Le morceau *Jump* des frères Eddie (guitare) et Alex (batterie) van Halen, nés aux Pays-Bas, est sans nul doute leur titre qui a connu le plus grand succès. Ils ont écrit ce morceau en collaboration avec le flamboyant chanteur David Lee Roth. Eddie van Halen est connu pour sa technique de « two-hand-tapping » à la guitare et il est considéré comme l'un des plus influents guitaristes de sa génération. Rob Balfoort a écrit un arrangement pour orchestre à vents avec les parties de chant, de guitare et de guitare basse en option. Il va de soi que le légendaire solo de guitare d'Eddie serait un extra fort apprécié!

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Kooops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Kooops. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balffoort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balffoort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balffoort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balffoort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balffoort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balffoort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

This musical score page contains the following parts and instruments:

- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- E♭ Clar.
- B♭ Clar. 1
- B♭ Clar. 2
- B♭ Clar. 3
- B♭ Bs. Clar.
- E♭ A. Sax. 1
- E♭ A. Sax. 2
- B♭ T. Sax.
- E♭ B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- F Hn. 1
- F Hn. 2-3
- C Tbn. 1
- C Tbn. 2
- C Tbn. 3
- C Bari. 1
- C Bari. 2
- C Bs.
- Timp.
- Vocal
- E. Gtr.
- Bs. Gtr.
- Perc.
- Dr.st.

Measure 7: Toms, Sd.

Measure 9: Beating, f, Hihat

Measures 10-11: Percussion patterns with slashes indicating continuation.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Perc.

Dr.st.

18 19 20 21 22 23

and noth-ing get me down. You got it tough. I've seen the tough-est a-round.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Perc.

Dr.st.

And I know, — ba-by, just — how you feel. — You've got to roll — with the

24 25 26 27 28 29

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Clar.

B^b Clar. 1

B^b Clar. 2

B^b Clar. 3

B^b Bs. Clar.

E^b A. Sax. 1

E^b A. Sax. 2

B^b T. Sax.

E^b B. Sax.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Perc.

Dr.st.

36 37 38 39 40 41

I ain't the worst that you've seen, Oh can't you see what I mean, I might as well...

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Perc.

Dr.st.

67 *f* 68 69 70 71 72

jump, jump. Go a-head jump. — Might as well — jump, jump. Go a-head

ad Lib improvisation till bar 83

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E \flat Clar. *mf*

B \flat Clar. 1 *mf*

B \flat Clar. 2 *mf*

B \flat Clar. 3 *mf*

B \flat Bs. Clar. *mf*

E \flat A. Sax. 1 *mf*

E \flat A. Sax. 2 *mf*

B \flat T. Sax. *mf*

E \flat B. Sax. *mf*

B \flat Tpt. 1 *mf*

B \flat Tpt. 2 *mf*

B \flat Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf*

Vocal
jump. — Jump.

E. Gtr. *f*

Bs. Gtr. *mf*

Perc. *mf*

Dr.st. *mf*

73 74 75 76 77 78 79

Fl. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Bsn. *poco a poco cresc.*

E \flat Clar. *poco a poco cresc.*

B \flat Clar. 1 *poco a poco cresc.*

B \flat Clar. 2 *poco a poco cresc.*

B \flat Clar. 3 *poco a poco cresc.*

B \flat Bs. Clar. *poco a poco cresc.*

E \flat A. Sax. 1 *poco a poco cresc.*

E \flat A. Sax. 2 *poco a poco cresc.*

B \flat T. Sax. *poco a poco cresc.*

E \flat B. Sax. *poco a poco cresc.*

B \flat Tpt. 1 *poco a poco cresc.*

B \flat Tpt. 2 *poco a poco cresc.*

B \flat Tpt. 3 *poco a poco cresc.*

F Hn. 1 *poco a poco cresc.*

F Hn. 2-3 *poco a poco cresc.*

C Tbn. 1 *poco a poco cresc.*

C Tbn. 2 *poco a poco cresc.*

C Tbn. 3 *poco a poco cresc.*

C Bari. 1 *poco a poco cresc.*

C Bari. 2 *poco a poco cresc.*

C Bs. *poco a poco cresc.*

Timp. *mf*

Vocal

E. Gtr. *f*

Bs. Gtr. *poco a poco cresc.*

Perc. *f*

Dr.st. *f*

80 *poco a poco cresc.* 82 83 *f* 84 85

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Perc.

Dr.st.

86 87 88 89 90 91

Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Clar.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bari. 1
C Bari. 2
C Bs.
Timp.
Vocal
E. Gtr.
Bs. Gtr.
Perc.
Dr.st.

92 93 94 95 96 97

This musical score page, numbered 17, covers measures 98 through 103. It is arranged for a large ensemble with the following parts:

- Fl.** (Flute): Features a melodic line with triplets in measures 98-99.
- Ob.** (Oboe): Mirrors the flute's melodic line.
- Bsn.** (Bassoon): Provides a low, sustained accompaniment.
- E♭ Clar.** (E-flat Clarinet): Mirrors the flute's melodic line.
- B♭ Clar. 1, 2, 3** (B-flat Clarinets): Each part has a melodic line with triplets in measures 98-99.
- B♭ Bs. Clar.** (B-flat Bass Clarinet): Provides a low, sustained accompaniment.
- E♭ A. Sax. 1, 2** (E-flat Alto Saxophones): Provide a sustained accompaniment.
- B♭ T. Sax.** (B-flat Tenor Saxophone): Provides a sustained accompaniment.
- E♭ B. Sax.** (E-flat Baritone Saxophone): Provides a sustained accompaniment.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3** (B-flat Trumpets): Each part has a melodic line with triplets in measures 98-99, followed by a rhythmic pattern in measures 100-103.
- F Hn. 1, 2-3** (French Horns): Provide a sustained accompaniment.
- C Tbn. 1, 2, 3** (C Trumpets): Provide a sustained accompaniment.
- C Bari. 1, 2** (C Baritone Saxophones): Provide a sustained accompaniment.
- C Bs.** (C Basses): Provide a sustained accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Provides a rhythmic accompaniment.
- Vocal**: No vocal line is present on this page.
- E. Gtr.** (Electric Guitar): Provides a sustained accompaniment.
- Bs. Gtr.** (Bass Guitar): Provides a sustained accompaniment.
- Perc.** (Percussion): Provides a rhythmic accompaniment.
- Dr.st.** (Drum Set): Provides a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page is numbered 98, 99, 100, 101, 102, and 103 at the bottom.