



Die Liebe eines Borkenkäfers

Suite für Borkenkäfer und Blasorchester

Musik: Gerhard Hafner

Diese Suite beschreibt die Liebesgeschichte eines Schädlings mit interessanten Themen.

Den Beginn macht die Flöte mit Waldgeräusche. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition eignete er sich an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz an und besuchte Kurse bei Dirigenten und Komponisten wie Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

Auf einer Rindenlichtung zwischen dem Windwurf und dem Moderstock erblickte er seine zukünftige Schädlingspartnerin. Sie werden in Zukunft gemeinsam ihr Unwesen treiben.

Und wenn sie nicht bekämpft wurden, dann leben sie noch heute.

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign
 Dorfwerfen 180
 5452 Pfarrwerfen
 Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001
<http://www.mvhafner.at> E-mail: info@mvhafner.at



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition eignete er sich an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz an und besuchte Kurse bei Dirigenten und Komponisten wie Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag. Von 1996 bis 1999 war er Kapellmeister der Bürgermusik St. Johann im Pongau. In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China.

Partitur Die Liebe eines Borkenkäfers Gerhard Hafner
 Suite für Borkenkäfer und Blasorchester

2 Die Liebe eines Borkenkäfers

Die Liebe eines Borkenkäfers

3

Musical score for page 3, measures 22-31. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophone (Alto and Tenor), Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2, 3), Percussion (1-3), Drums (Tom, Snare, Bass), Tuba, Piccolo, Glockenspiel, Xylophone, Bass Drum, and Cymbals. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across various instruments.

Die Liebe eines Borkenkäfers

4

Musical score for page 4, measures 32-41. The score continues from page 3. It includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophone (Alto and Tenor), Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2, 3), Percussion (1-3), Drums (Tom, Snare, Bass), Tuba, Piccolo, Glockenspiel, Xylophone, Bass Drum, and Cymbals. A tempo change is indicated at the top: *Allgemein wiederholt 2 = 115*. The music continues with intricate instrumental textures.

Die Liebe eines Borkenkäfers

5

Musical score for page 5, measures 42-51. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophone (Alto and Tenor), Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2, 3), Percussion (1-3), Drums (Tom, Snare, Bass), Tuba, Piccolo, Glockenspiel, Xylophone, Bass Drum, and Cymbals. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across various instruments.

Die Liebe eines Borkenkäfers

6

Musical score for page 6, measures 52-61. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophone (Alto and Tenor), Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2, 3), Percussion (1-3), Drums (Tom, Snare, Bass), Tuba, Piccolo, Glockenspiel, Xylophone, Bass Drum, and Cymbals. The music continues with intricate instrumental textures.

Die Liebe eines Borkenkäfers

7

Musical score for page 7, featuring various instruments including Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax.), Trumpets (Hrn. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Percussion (Perc. 1, 2, 3), Drums (Tr.), Piano (Pk.), Cello (Clk.), Double Bass (Xyl.), and Strings (B. Gr., Schl.).

Die Liebe eines Borkenkäfers

8

Musical score for page 8, continuing the orchestration with the same instrument list as page 7.

Die Liebe eines Borkenkäfers

9

Musical score for page 9, continuing the orchestration with the same instrument list as page 7.

Die Liebe eines Borkenkäfers

10

Musical score for page 10, featuring the instruction *Andante un poco tranquillo* at the top right. The instrument list remains consistent with the previous pages.

Die Liebe eines Borkenkäfers

11

12

Die Liebe eines Borkenkäfers

Die Liebe eines Borkenkäfers

13

14

Die Liebe eines Borkenkäfers

Musical score for page 15, measures 134-151. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings.

Musical score for page 16, measures 152-169. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings.

Musical score for page 17, measures 170-187. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings.

Musical score for page 18, measures 188-205. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings.