

"PRELUDE, 49th PARALLEL"

Ralph Vaughan Williams, arr. Wil van der Beek

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:47**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 37 "RITUAL PICTURES" - TMPCD130637

Apple Music, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet (optional)	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Bass	4
String Bass (optional)	1
Percussion	1
Timpani	1
Glockenspiel	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	1
Eb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1

PRELUDE “49th PARALLEL”

English:

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, Gloucestershire, 1872-1958) was a British composer, organist and conductor. He is often regarded as a key figure in English musical nationalism (along with Edward Elgar and Frederick Delius). Some musicologists place him in a broader, cosmopolitan tradition with Claude Debussy and Maurice Ravel, among others; the latter was one of his teachers. We can safely say that Vaughan Williams is one of England's most important composers. Vaughan Williams' oeuvre is multifaceted; he felt at home in all musical genres, including concert band and brass band. *Prelude "49th Parallel"* is the opening credits from the 1941 black and white film by the same title (also known as "The Invaders"). It is a British war film in which a German submarine enters Canadian territorial waters. After they have landed and their boat has been torpedoed, some German crew members are forced to go inland with the ultimate goal of reaching the United States, which was then still neutral. The film was in some ways meant to convince the U.S. to enter the war by warning them that their northern border was vulnerable to a possible invasion by the Germans.

Nederlands:

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, Gloucestershire, 12 oktober 1872 - Londen, 26 augustus 1958) was een Britse componist, organist en dirigent. Hij wordt vaak beschouwd als een sleutelfiguur in het Engels muzikaal nationalisme (met o.a. Edward Elgar en Frederick Delius). Andere musicologen schatten hem beduidend groter in en plaatsen hem in een ruimere, kosmopolitische traditie, met o.a. Claude Debussy en Maurice Ravel; deze laatste was trouwens een van zijn leraren. We mogen in ieder geval gerust stellen, dat Vaughan Williams een van Englands belangrijkste componisten is. Het oeuvre van Vaughan Williams is veelzijdig te noemen; in alle mogelijke muzikale genres voelde hij zich thuis. Hij componeerde ook voor harmonieorkest en brassband. *Prelude "49th Parallel"* is de openingsmuziek van de gelijknamige zwartwit film uit 1941 (ook bekend als "The Invaders"), welke wordt gespeeld door een groot symfonieorkest. Het is een Britse oorlogsfilm, waarin een Duitse onderzeeër de Canadese territoriale wateren binnendringt. Enkele Duitse bemanningsleden zien zich genoodzaakt – nadat ze aan wal zijn gegaan omdat hun boot getorpedeerd is – landinwaarts te trekken met als uiteindelijk doel de - toen nog neutrale - Verenigde Staten te bereiken. Dit blijkt geen gemakkelijke opgave te zijn!

Deutsch:

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, Gloucestershire, 12. Oktober 1872 - London, 26. August 1958) war ein britischer Komponist, Organist und Dirigent. Er wird oft als eine Schlüsselfigur des englischen musikalischen Nationalismus angesehen (darunter auch Edward Elgar und Frederick Delius). Andere Musikwissenschaftler bewerteten ihn als wesentlich größer und stellten ihn in eine breitere, weltoffene Tradition. Unter anderem mit Claude Debussy und Maurice Ravel, der einer seiner Lehrer war. Wir können mit Sicherheit sagen, dass Vaughan Williams einer der wichtigsten Komponisten Englands ist. Williams' Werk kann als facettenreich bezeichnet werden. Er fühlte sich in allen möglichen Musikrichtungen zu Hause. Der Mann komponierte auch für Blasorchester. Prelude "49th Parallel" ist die von einem großen Synchronorchester gespielte Eröffnungsmusik des 1941 veröffentlichten Schwarzweißfilms mit dem gleichem Titel. Der Film, auch bekannt als "The Invaders", ist ein britischer Kriegsfilm, in dem ein deutsches U-Boot in kanadische Hoheitsgewässer eindringt. Einige deutsche Besatzungsmitglieder sind gezwungen, nachdem sie angelegt hatten und ihr Boot torpediert wurde, ins Landesinnere zu fahren, um die damals noch neutralen Vereinigten Staaten zu erreichen. Das erweist sich als keine leichte Aufgabe!

Français:

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, Gloucestershire, 12 octobre 1872 - Londres, 26 août 1958) est un compositeur, organiste et chef d'orchestre britannique. Il est souvent considéré comme une figure clé du nationalisme musical anglais (comme Edward Elgar et Frederick Delius). D'autres musicologues l'ont classé bien plus grand et l'ont placé dans une tradition plus large et cosmopolite, avec Claude Debussy et Maurice Ravel, entre autres, ce dernier étant l'un de ses professeurs. On peut dire que Vaughan Williams est l'un des compositeurs les plus importants d'Angleterre. L'œuvre de Vaughan Williams peut être décrite comme multiforme ; il se sentait à l'aise dans tous les genres musicaux possibles. Il a également composé pour orchestre à vent et fanfare. Prélude « 49th Parallel » est la musique d'ouverture, interprétée par un grand orchestre symphonique, du film noir et blanc de 1941 portant ce titre (également connu sous le nom de « The Invaders »). Il s'agit d'un film de guerre britannique dans lequel un sous-marin allemand pénètre dans les eaux territoriales canadiennes. Certains membres de l'équipage allemand sont contraints - après avoir débarqué et leur navire torpillé - d'aller à l'intérieur des terres dans le but ultime d'atteindre les États-Unis, qui étaient alors encore neutres. Ce n'est pas une tâche facile!

“PRELUDE, 49th PARALLEL”

Ralph Vaughan Williams
arr. Wil van der Beek

Andante (♩ = 60 - 68)

The score is arranged in a standard concert band format. It includes parts for:

- Flute
- Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet (optional)
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- C Euphonium
- String Bass (optional)
- C Basses (One player)
- Timpani
- Glockenspiel
- Percussion

The score is divided into eight measures, with dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, and *mf* throughout.

1 2 3 4 5 6 7 8

Musical score for "PRELUDE, 49th PARALLEL". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark [11] is placed above the first staff at the beginning of measure 11. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind section includes Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Bass Trombone, Euphonium, and Baritone. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and Percussion. The score shows a complex rhythmic structure with various time signatures (3/2, 4/4, 3/2) and dynamic changes throughout the piece.

9 10 11 12 13 14 15 16