

# ANGELS

**Robert Williams & Guy Chambers, arr. Rob Balfourt**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:05**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites**

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Fanfare Band

Full score	1		
Bb Soprano Saxophone	2		
Eb Alto Saxophone 1 (Fa)	1		
Eb Alto Saxophone 2 (Fa)	1		
Bb Tenor Saxophone (Fa)	2		
Eb Baritone Saxophone	1		
Eb Cornet	1		
Bb Flugelhorn 1	5		
Bb Flugelhorn 2	5		
Bb Flugelhorn 3	5		
Bb Trumpet 1	2		
Bb Trumpet 2	2		
Bb Trumpet 3	2		
F Horn 1	1		
F Horn 2	1		
F Horn 3	1		
Eb Horn 1	1		
Eb Horn 2	1		
Eb Horn 3	1		
C Trombone 1	1		
C Trombone 2	1		
C Trombone 3	1		
Bb Trombone 1 bass clef	1		
Bb Trombone 2 bass clef	1		
Bb Trombone 3 bass clef	1		
Bb Trombone 1 treble clef	1	Eb Bass treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1	Eb Bass bass clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1	Bb Bass treble clef	1
Bb Baritone 1 treble clef	1	Bb Bass bass clef	1
Bb Baritone 2 treble clef	1	Drumset	1
Bb Baritone 1 bass clef	1	Percussion	2
Bb Baritone 2 bass clef	1	Timpani	1
		Vocal (ad lib.)	1

## ANGELS

### English:

“Angels” is a song by the British pop singer Robbie Williams (b. 1974). It was written by Williams and Guy Chambers. From 1990 to 1995 Williams was part of Take That. After that period he embarked on a successful solo career. “Angels” comes from his first solo album, *Life Thru a Lens*. In February 2005 “Angels” was voted best song of the past 25 years during the British music awards. Rob Balfourt has adapted “Angels” for concert band with optional vocals.

### Nederlands:

‘Angels’ is een nummer van de Britse popzanger Robbie Williams (13-2-1974). Het is geschreven door Robbie zelf, samen met Guy Chambers. Van 1990 tot en met 1995 maakte Williams deel uit van ‘Take That’. Na die periode werd hij een succesvol solozanger. Het nummer ‘Angels’ komt van zijn eerste solo album ‘Life Thru a Lens’. ‘Angels’ werd in februari 2005 door het Britse publiek uitgeroepen als beste lied van de afgelopen 25 jaar, wat Robbie Williams een BRITs 25 Best Song Award opleverde. Rob Balfourt bewerkte het nummer voor zowel harmonie- als fanfare orkest met optionele zang.

### Deutsch:

„Angels“ ist ein Song des britischen Popsängers Robbie Williams (13.2.1974). Es wurde von Robbie selbst und Guy Chambers geschrieben. Von 1990 bis 1995 war Williams Teil von „Take That“. Nach dieser Zeit wurde er ein erfolgreicher Solosänger. Der Song „Angels“ stammt von seinem ersten Soloalbum „Life Thru a Lens“. Im Februar 2005 wurde „Angels“ von den Engländern bei den „Music Awards“ zum besten Song der letzten 25 Jahre gewählt. Rob Balfourt adaptierte den Song für Blasorchester mit optionalem Gesang.

### Français:

« Angels » est une chanson du chanteur pop britannique Robbie Williams (13-2-1974). elle a été écrite par Robbie lui-même, avec Guy Chambers. De 1990 à 1995, Williams a fait partie de « Take That ». Après cette période, il est devenu un chanteur solo à succès. La chanson « Angels » provient de son premier album solo « Life Thru a Lens ». En février 2005, « Angels » a été élue meilleure chanson des 25 dernières années par les Anglais lors des British Music Awards. Rob Balfourt a adapté la chanson pour orchestre d’harmonie et orchestre de fanfare avec voix en option.

# ANGELS

Full Score  
(Fanfare)

Robert Williams & Guy Chambers  
Arr. Rob Balfourt

Slow ♩ = 72

The score is arranged for a full band and includes a vocal line. The instruments listed are:

- B♭ Soprano Saxophone
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- E♭ Cornet
- B♭ Flugelhorn 1
- B♭ Flugelhorn 2
- B♭ Flugelhorn 3
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1
- C Trombone 2
- C Trombone 3
- C Baritone 1
- C Baritone 2
- C Bass
- Timpani
- Vocal
- Percussion
- Drumset (Closed Hihat)

The score is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The vocal line includes the lyrics: "I sit and wait. Does an an - gel con - tem - plate my fate." The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Fl. 1  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
E♭ Cnt.  
B♭ Flhn. 1  
B♭ Flhn. 2  
B♭ Flhn. 3  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Perc.  
Dr.st

And do they know. The places is where we go, \_\_\_ when we're grey and old. \_\_\_ 'Cause I have been \_

Fl. 1

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

E $\flat$  Cnt.

B $\flat$  Flhn. 1

B $\flat$  Flhn. 2

B $\flat$  Flhn. 3

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

Perc.

Dr.st

told, that sal - va - tion lets their wings un - fold. So when I'm ly - ing in my bed. Thoughts

Beating

*p*



Fl. 1

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2

B♭ Flhn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Temp.

Vocal

Perc.

Dr.st

tion. A lot of love and af-fec-tion. Whether I'm right or wrong. And down the wa-ter-fall. Where-ver it\_\_ may take me, know that life won't

21 22 23 24 25

Fl. 1  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
E♭ Cnt.  
B♭ Flhn. 1  
B♭ Flhn. 2  
B♭ Flhn. 3  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Perc.  
Drst

break me. When I come to call. She won't for-sake me. I'm lo-ving an-gels in-stead.

26 27 29 30

*mp*



Fl. 1  
E $\flat$  A. Sax. 1  
E $\flat$  A. Sax. 2  
B $\flat$  T. Sax.  
E $\flat$  B. Sax.  
E $\flat$  Cnt.  
B $\flat$  Flhn. 1  
B $\flat$  Flhn. 2  
B $\flat$  Flhn. 3  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
B $\flat$  Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
a Defaut Horn 1  
C Tbn. 1  
a Defaut Horn 2  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Perc.  
Drst

mp  
mp  
mp  
mp  
mf  
mf

When I'm feel-ing weak, and my pain— walks down— a one way street. I look a-bove. And I know

31 32 33 34 35