

# Prelude, Saraband & Finale

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

**John Glenesk Mortimer**

EMR 1776

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Piccolo	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
6	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Oboe (optional)	2	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Bassoon (optional)	2	E $\flat$ Bass $\text{♩}$		
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	B $\flat$ Bass $\text{♩}$		
5	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Clarinet	2	Tuba $\text{♩}$		
4	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (optional)		
4	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	Timpani		
1	B $\flat$ Bass Clarinet (optional)	2	Percussion		
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)				
2	1 <sup>st</sup> E $\flat$ Alto Saxophone		<b>Special Parts</b>		<b>Fanfare Parts</b>
2	2 <sup>nd</sup> E $\flat$ Alto Saxophone				
2	B $\flat$ Tenor Saxophone	1	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$	2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (optional)	1	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$	2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)	1	B $\flat$ Bass Trombone $\text{♩}$	2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn
3	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet	1	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Baritone $\text{♩}$		
3	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet	1	E $\flat$ Tuba $\text{♩}$		
3	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet	1	B $\flat$ Tuba $\text{♩}$		
2	1 <sup>st</sup> F & E $\flat$ Horn				
2	2 <sup>nd</sup> F & E $\flat$ Horn				

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## DISCOGRAPHIE



### Migration

**Philharmonic Wind Orchestra**  
conducted by **Marc Reift**

1	<b>Ob-la-di Ob-la-da</b> Lennon - McCartney / Arr.: J.G. Mortimer	2'05	9	<b>Les Lacs du Connemara</b> Sardou - Revaux / Arr.: J.G. Mortimer	4'28
2	<b>Michelle</b> Lennon - McCartney / Arr.: J.G. Mortimer	2'08		<b>Prelude, Saraband &amp; Finale</b> John Glenesk Mortimer	
3	<b>Scarborough Fair</b> Norman Tabor	2'41	10	<b>Prelude</b>	3'08
4	<b>Romanian Rhapsody</b> Hardy Schneiders	3'10	11	<b>Saraband</b>	3'44
			12	<b>Finale</b>	2'32
5	<b>Candido</b> Leon Vargas	2'50	13	<b>Bethena</b> Scott Joplin / Arr.: Jérôme Thomas	4'14
	<b>Nova Scotia Suite</b> Hardy Schneiders		14	<b>Swallows' Migration</b> Jérôme Thomas	7'50
6	<b>Daybreak On South Shore</b>	3'59			
7	<b>Green Bay</b>	2'00			
8	<b>Downtown Halifax</b>	3'14			

All compositions published by Editions Marc Reift  
Route du Golf • 3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel.: 027/483 12 00 • Fax: 027/483 42 43 • E-Mail: [reift@tvs2net.ch](mailto:reift@tvs2net.ch)  
Warning: all rights reserved  
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.  
© & © by Marcophon / Editions Marc Reift

MARCOPHON

LC 1374

CD 7033

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:**

Editions Marc Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail: [reift@tvs2net.ch](mailto:reift@tvs2net.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Prelude, Saraband & Finale

John Glenesk Mortimer

## Prelude Saraband & Finale

**English:** As the title suggests, this composition in three movements is rather neo-classical in spirit. The Prelude starts slowly and majestically, before breaking out into a vigorous 6/8 allegro, which follows the classical pattern of a heroic first subject and a much gentler contrasting second subject.

The Saraband follows the typical rhythm of this classical dance, with its accentuation of the second beat of the 3/4 bar, but the melody is quite romantic. It builds to a considerable climax, then dies away to finish quietly.

The Finale starts with a bustling fugato, which is interrupted by a more lyrical second theme. The tempo slows at the end in a grandiose coda.

**Français :** Comme le titre l'indique, cette composition en trois mouvements est imbuë d'un esprit assez néo-classique. Le Prélude commence par une introduction lente et majestueuse, qui est suivie d'un allegro vigoureux en 6/8, qui obéit au schéma classique d'un premier motif héroïque, contrasté avec un deuxième bien plus doux.

La Sarabande est conçue dans le rythme typique de cette danse classique; une mesure de 3/4 avec l'accent sur le deuxième temps. La mélodie est toutefois bien romantique; elle est menée à une apogée assez puissante avant de diminuer vers une fin paisible.

Le Finale commence par un *fugato* énergique, qui est interrompu par un deuxième thème plus lyrique. A la fin le tempo ralentit dans une coda grandiose.

**Deutsch:** Wie der Titel verspricht, handelt es sich um eine etwas neo-klassische Komposition in drei Sätzen. Das Präludium fängt mit einer langsamen, feierlichen Einleitung an. Es folgt ein kräftiges Allegro, wobei das klassische Schema eines heldenhaften ersten Themas und eines im Gegensatz viel weicheren zweiten eingehalten wird.

Die Sarabande benützt die typische Rhythmik des klassischen Tanzes; einen 3/4-Takt mit Betonung auf dem zweiten Schlag. Dafür ist die Melodie eher romantisch; sie führt zu einem starken Höhepunkt, dann verklingt ganz leise.

Das Finale fängt mit einem geschäftigen Fugato an, das durch ein viel lyrischeres zweite Thema unterbrochen wird. Die Koda ist langsam und grandios.

Largo molto maestoso e sostenuto  $\text{♩} = \text{ca. } 50$

**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch

EMR 1776

© COPYRIGHT 2000 BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

7

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn/  
B.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt/  
Cnt 1

Tpt/  
Cnt 2/3

F.Hn  
1/2

Tbn  
1/2

B.Tbn.

Bar.

Tbn/  
Sr. B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*mf*

*tutti*

11

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn/  
B.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt/  
Cnt 1

Tpt/  
Cnt 2/3

F.Hn  
1/2

Tbn  
1/2

B.Tbn.

Bar.

Tbn/  
Sr. B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*ff*

*tutti*

*mf*

*p*

*rit.*

Allegro  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

16 Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Bsn/  
B.Cl. *p*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Trp/  
Cnt.1

Trp/  
Cnt.2/3

F.Hn.  
1/2 *p*

Tbn.  
1/2 *fp*

B.Tbn. *fp*

Bar. *fp* *one* *p*

Tbn/  
Str. B

Timp. *p*

Perc.1

Perc.2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(Snare Drum)

23 Picc.

Fl.

Ob.

Bsn/  
B.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Trp/  
Cnt.1

Trp/  
Cnt.2/3

F.Hn.  
1/2

Tbn.  
1/2

B.Tbn.

Bar.

Tbn/  
Str. B

Timp.

Perc.1

Perc.2