



Schloß Tirol

Gottfried Zeit

D-7956 Rot an der Rot



Neben einer ganzen Reihe von Blasmusikwerken schrieb Gottfried Veit Kammermusik, Lieder und Chöre sowie die Schauspielmusik zu Gerhart Hauptmanns „Schluck und Jan“. Viele seiner Kompositionen für Blasmusik erschienen bereits bei den Firmen Rekon-Meran, CBS-Wien, Koch-Elbigenalp und Fidelity-Sound-Kalifornien auf Schallplatte.

Romantisches Tongemälde für Bläserchester

Angeregt sowohl von der Erhabenheit der Architektur als auch von der Bewegtheit der Geschichte dieses Kunstdenkmals entstand das romantische Tongemälde der Basorchestra mit dem Titel „Schloß Tirol“.

Es beginnt mit einem PLASIERUNGSPUNKT (BEGRIFF) vorgetragen von einer Soloproteistin. Der EMPANG IM SCHLOSSHOF wird durch verschiedene Blechbläserkannentöne dargestellt. Nach der ERÖFFNUNG DER GASTGEWÄRTE das eigentliche Hauptthema (EINTRITT IN DEN PALAS), welches in mannigfaltigen Gestalten – einmal als TRAUMERIN IM PALAS, ein anderes Mal als TRAUER UND schließlich als SIEGESFEIER im Mittel – erklingt. Auch die BEDROHUNG DER FESTUNG wird im Verlauf des Stückes zwei Male ohrräufig dargestellt. Das JEBET IN DER BURGGAPPELE stilisiert hingegen ein Holzblöschhorn, indem er den Klang einer kleinen Pöcherorgel, eines Positivs, miment. Auch der MINNEDEUT IN DER KEMENATE wird durch eine Reihe tief klingende Kannen der Kanten, „Tempo di Minne“, musikalisch dargestellt. Nach diesen ersten fünf klanglichen Kapiteln folgt die Klingenzeit, die sich in drei Abschnitte gliedert. Der erste Abschnitt umgibt DES BURGGRAFEN JAGD mit klanglichen Mitteln zu charakterisieren. Der KRIEGSEINDENT DER BURG-WACHE wird in der Folge hingegen von Schlagzeug-Ostinati und Fanfarenmelodik der hohen Blechbläser demonstriert. Im „Grave“ erklingt dann ein Abschnitt der sich GEFANGENSCHAFT IM BURGVERLIES (Bariton-Solo) nennt und in düsterem B-Moll Schmerz und Schmach akustisch wiedergibt. Nach einer achtaktigen Überleitung beginnt dann die schon oben erwähnte SIEGESFEIER IM PALAS, welche im „Grandioso“ das Hauptthema nun vollends zum Abschluss bringt. Ein einziger, aber doppelt so langer Doppelpunkt, der die gesamte Musik zusammenfasst, das als eine Huldung an das Stammsschloß, aber auch an das Tüpfel-Land und Volk, verstanden sein möchte.

Gottfried Zeit

Bezeichnung siehe Umschlag Seite 2

Gottfried Veit
*(1943)

Horn mit Dämpfer



(A) Energico ♩ = ca. 80

The musical score for 'Energico' (A) is written for three parts: Treble, Bass, and Tpt. + Pos. (sax). The tempo is marked 'Energico' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The Treble staff contains the main melody, starting with a forte dynamic (f) and a triplet of eighth notes. The Bass staff is mostly silent, with a few notes in the final measure. The Tpt. + Pos. (sax) staff follows the melody, also starting with a forte dynamic (f). The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system.



Begrüßung der Gäste

© Holz (+8va)



Tutti

Holz Tutti

Des Burggrafen Jagd
Allegro ♩ = ca. 88

f 4 Hörner (Ten.) Hörner a4

Vogelpfeife bis (M)

Trpt.

ff

Kl. Tr.

ff

Holz + 8va

7

Hörner a4 + Ten.

Tutti

mf Schlage.

4 Hörner (Ten.)

f + Ten.

Kriegsdienst der Burgwache
Marschtempo ♩ = ca. 112

4 Hörner

poco rit.

ff 1-III Kl.

ff Kl. Tr.

ff Gr. Tr.

ff Cin.

Hohes Blech

8

ff

Flgh. + Hr.

poco rit.

poco rit.

Bedrohung der Festung
Agitato ♩ = ca. 116

+8va

mf Gr. Trommel - Wirbel

Windmaschine bis (C)

cresc.

+8va

Trp. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

10

9

KL. Tr.

chromatisch parallel

Gong

Trommeln im Palas

Baß-Klar. (Fagott od. Bariton)

11

Gefangenschaft im Burgverlies

Grave $\text{♩} = \text{ca. } 63$

wallendes Tremolo

2 Solo-Klarin.

3 Pos.

Gr. Pauke mit Papier (Bürste) reiben.

Kettenrassel bis ⑤

simile

p

2 Solo-Klarin.

Etwas bewegter

Holz 8va

mf

Tutti

Ten.

cresc.

12

Tempo 1

Kettenrassel bis ⑩

Gr. Pauke mit Papier (Bürste) reiben

+ Gr. Tr.

cresc.

cresc.

Siegesfeier im Palas

Grandioso $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Klar.

13

ff

Trp.

14

Ten.
 Tpt.
 Tbn.
 Fl.
 Kl.
 Fag.
 Hr.
 Tnh.
 Bar.
 B.
 Tutti
 lunga
 Pk.
 Gt. Tr.

Die ORIGINAL-Ausgabe enthält folgende Stimmen:

- Direktion in C
 Piccolo in C
 Flöte in C (2x)
 Oboe
 Klarinette in Eb
 1. Klarinette in Bb (3x)
 2. Klarinette in Bb (3x)
 3. Klarinette in Bb (3x)
 Bassklarinette
 Fagott
 1. Alt-Saxophon in Eb
 2. Alt-Saxophon in Eb
 Tenor-Saxophon in Bb (2x)
 Bariton-Saxophon in Eb
 1. Flügelhorn in Bb (2x)
 2. Flügelhorn in Bb (2x)
 1. Trompete in Bb (2x)
 2. Trompete in Bb
 3. Trompete in Bb
 1. Horn in Eb
 2. Horn in Eb
 3. Horn in Eb
 4. Horn in Eb
 1. Tenorhorn in Bb (2x)
 2. Tenorhorn in Bb
 3. Tenorhorn in Bb
 Bariton in C (2x)
 1. Posaune in C
 2. Posaune in C
 3. Posaune in C
 1. Bass in C (2x)
 2. Bass in C (3x)
 Kleine Trommel (2x)
 Große Trommel
 Becken

Schweizerstimmen bei Bariton, Posaunen und Bässen jeweils auf der Rückseite !