



Air und Bourrée

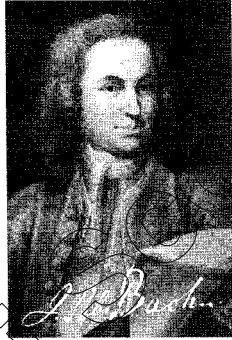
aus der 3. Orchestersuite in D-Dur BWV 1068

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air und Bourrée

aus der 3. Orchestersuite
in D-Dur BWV 1068

Bearbeitung: Albert Loritz



Direktion in C

Musikverlag Rundel GmbH · D-88428 Rot an der Rot · Tel. (08395) 527 + 1302 · Fax (08395) 1521

No. 1531

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Air aus der D-Dur Suite gehört zu den beliebtesten und bekanntesten Stücken klassischer Musik überhaupt. Neben der zauberhaften Originalversion für Streichorchester mit Cembalo erklingt dieses Stück seit langer Zeit immer wieder in allen nur erdenklichen instrumentalen Gewändern – ein Beweis für die Hochschätzung, die Bachs Air beim Publikum und bei den aktiv Musizierenden genießt, eben nicht nur bei den Spielern und Liebhabern der Streichinstrumente.

Oft bin ich gebeten worden, in meinem Verlag auch eine Fassung für Blasorchester herauszugeben. Albert Loritz, Kenner der Materie und Fachmann in der Transkription von klassischer Orchesterliteratur für zeitgenössisches Blasorchester, hat das Stück in schlichter und unaufdringlicher Weise, ohne jede modische Beigabe, instrumentiert.

Damit der berühmte getragene Satz mit seiner fast endlos fließenden Melodie nicht isoliert im Konzertprogramm stehen muß, haben wir als Kontrast und Ergänzung – ebenfalls aus der 3. Orchestersuite – die Bourrée dazugesetzt, ein Stück, bei dem sich die Pracht des Bläserklangs entfalten darf, setzt doch Bach selbst drei hohe Trompeten und die dazugehörigen Pauken ein.

Achten Sie darauf, daß Sie beim Vortragen den Gegensatz der beiden Stücke in Tempo, Dynamik, Artikulation und Phrasierung besonders gut herausarbeiten.

Siegfried Rundel, Verleger

J.S. Bach (1685-1750)
Air und Bourrée
aus der Orchestersuite No. III

Air Bearbeitung: Albert Loritz

ca. 60
H.Hlz., 1.Trp.
Flgtr.
Alt., Tenor sax., 2.Trp., Hr.
Pos.
[ohne Schlagzeug] *sim.*

Fl., Klar., 1. Flgtr.
Ob., Alt. sax., Trp.

1. Flgtr., 1. Trp.
2. Flgtr., 2. Trp.
Hr., Thr.
mf

13 1. Flgtr.
Trp.
2. Flgtr., Hr.
Ob., Trp.

17 Klar., Alt. sax., Flgtr.
Thr.

1. Trp.
2. Trp., Thr.
Sax., Flgtr., Hr.
Thr.

Fl., Klar., Altsax., 1. Fighr.
Ob., Trp., 2. Fighr. *f*

1. Fighr., 1. Trp. *mf*

33 *p* Trp.

3

Bourrée

ca. 92 Trp. *f*
Tutti
Pauken (mit Trp.)

8 Trp. *f*
Tutti
4 Wiederholung ad lib. *p*

12 Hr. *mf* alle Holzbläser
f alle Baßinstrumente

15 + Fighr. *p*
(-Pos.)

19 Trp. *f*
Tutti

5

23 Fl. + alle Klarinetten *f*
Sax., Fighr., Hr. *p*
(-Pos.) (*mf*)

26 (-Pos.) *f*

29 Tutti

6