

# Concertino romantico

für Posaune (Bariton) und Bläserorchester  
Direktion in C (Piano)



Richard Zettler wurde am 1. November 1921 in Leutkirch/Allgäu geboren. Nach dem Gymnasium studierte er an der Staatl. Hochschule für Musik in Stuttgart. Hauptfach Klavier (Prof. Schmid) und Posaune (Prof. Mater) sowie Nebenfach Violoncello (Prof. Saal). Gasthörer in den Fächern Dirigieren (Prof. Wendling) und Komposition (Prof. von Albrecht).

Nach dem 2. Weltkrieg fand Zettler am 1. Dez. 1945 als Solo-Posaunist im Rundfunk-Sinfonieorchester des Südd. Rundfunks Stuttgart seine Berufung. In dieser Position blieb er bis zu seiner Pensionierung im Herbst 1977.

1963 wurde er als Lehrbeauftragter für Posaune und Bläserensemble an die Staatl. Hochschule nach Trossingen und in der gleichen Funktion an die Stuttgarter Musikhochschule berufen, wo ihm dort im Juli 1980 die Bezeichnung "Professor" verliehen wurde.

Von der Stadtkapelle Leutkirch/Allgäu erhielt er seinen ersten musikalischen Unterricht und war dort ab 1933 aktives Mitglied. Lediglich durch die Kriegsjahre unterbrochen, sah Richard Zettler aufgrund seiner praktischen Orchester- und pädagogischen Hochschulerfahrung die Aufgabe und Verpflichtung, an die Basis der musikalischen Laienbewegung sein Wissen und seine gemachten Erkenntnisse weiterzugeben.

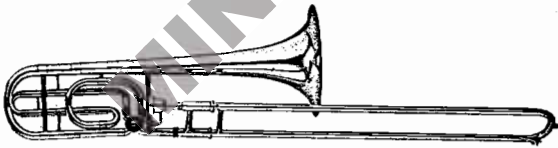
Seine Liebe und sein Bekenntnis zur Blasmusik inspirierte ihn auch eines Tages zum kompositorischen Schaffen. Zunächst schrieb er drei Instrumentalkonzerte sinfonischer Prägung für Englischhorn, Waldhorn und Posaune jeweils mit Orchesterbegleitung. Nach einem errungenen 1. Preis in einem Kompositionswettbewerb für Instrumentalsolis kamen namhafte in- und ausländische Verlage und sicherten sich die Mitarbeit Richard Zettlers. Sein Stil und seine Instrumentierungs- und Klangvorstellungen bewahren zwar die Tradition, gehen aber dennoch in eine zeitgemäße Richtung. Mit seinen herausragenden Werken "Konzert für Harmoniemusik" (1. Preis der Höchststufe im Kompositionswettbewerb des BVBW 1978), "Concerto lirico" für Altsaxophon und Bläserorchester (2. Preis der Höchststufe im Kompositionswettbewerb des BVBW 1984), der Ouvertüre "Glückliche Fahrt", der "Toccata in swing", sowie dem "Fugato for Band" kam der Durchbruch und mit seinem neuesten Werk, dem "Concertino Romantico" op. 80 für Posaune und Bläserorchester findet sich das kompositorische Schaffen des vielseitigen Musikers ab.

Seit 16 Jahren, bzw. 8 Jahren ist Richard Zettler musikalischer Leiter zweier Höchststufenorchester im Süddeutschen Raum und hat beide Klangkörper zu einer der besten dieser Region aufgebaut.

Über viele Jahre hinweg betätigt Richard Zettler sich in verantwortlichen Positionen des BVBW und dessen "Bläserjugend", für die er die "Spielstücke" D1 und D2 für die praktische Prüfung in der Jungmusikausbildung schrieb. Die vom "Schott-Verlag" herausgebrachte Reihe "Volkslieder International" und "Bläsersätze nach Europäischen Volksliedern" sowie das "A B C" der Musiklehre (Runde) ergänzen die pädagogische und bläserische Basisarbeit.

Seit 8 Jahren leitet er die "Jugendmusikschule Remsek am Neckar" mit 500 Schülern und 46 Lehrkräften.

In Anerkennung seiner Verdienste wurde Professor Zettler aus Anlaß seines 60. Geburtstages das Bundesverdienstkreuz am Bande verliehen. Der Blasmusikverband Baden-Württemberg ehrte Professor Zettler mit der Landesfördermedaille in Gold.



Prof. Paul Schreckenberger in Freundschaft gewidmet



Direktion in C  
(Piano)

## Concertino romantico für Posaune und Bläserorchester

### Satz I

Richard Zettler op. 80

Marcia maestoso (♩ = 106)

Musical score for the first part of the concertino, including parts for Holz, A. Sax., Pist., Figh./Trp., +Thr., Bar., Blech, and +Holz, A. Sax. with dynamic markings like ff and mf.

\*In Klammer gesetzte Noten gelten nur der Direktionsstimme  
© Musikverlag Siegfried Rundel D-7956 Rot a. d. Rot

### Vorwort

Dieser Titel beinhaltet Form und Stil der vorliegenden Komposition. Die thematische Gestaltung der einzelnen Sätze bezieht sich voll und ganz auf die Charakteristik des Soloinstrumentes und dessen Klangspektrum.

Das Thema des 1. Satzes mit seinem abwärtssteigenden akkordischen Signalmotiv orientiert sich damit an den Posaunenkonzerten der Spätromantik.

Der Mittelsatz kontrastiert mit einem melancholischen Thema, das dem Solisten die Möglichkeit gibt, dieses mit aller Intensität und Sensibilität zu musizieren.

Im Schlußsatz kann die Posaune zeigen, wie humorig und leichtfüßig ein Rondothema klingen kann. Die kleinen Kadenzen in beiden Ecksätzen erlauben auch einem Solisten mit weniger großem Namen alle Möglichkeiten seines bläserischen Könnens.

Die Orchesterbegleitung ist so angelegt, daß sie in technischer Hinsicht als mittelschwer einzustufen ist.

Meinem Freund und Kollegen Prof. Paul Schreckenberger danke ich für die Anregung, ein solches Solokonzert zu schreiben, das jeder gute Posaunist gut und gerne spielen kann.

Stuttgart im Mai 1985

Richard Zettler

Musical score for the second part of the concertino, including parts for Holz, A. Sax., Pist., Figh./Trp., +Thr., Bar., Blech, and +Holz, A. Sax. with dynamic markings like ff and mf.

Hinweis: Da diese Direktionsstimme auch als Klavierpart verwendet wird, sind nicht alle Nebenstimmen des Orchesters eingezeichnet.

Musical score system 1, measures 30-33. Includes bass and treble staves with various musical notations.

Musical score system 2, measures 34-37. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Klar., Sax., Trp. *mf*. Bar., Pos. *mf*.

Musical score system 3, measures 38-41. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Holz, A. Sax., Flgh., 1. Thr. *p poco a poco cres - - cen - -*. *p*.

Musical score system 4, measures 42-45. Includes bass and treble staves. Instrumentation: h. Holz, 1. Thr., Sax., Hr., Thr., Pos. *mf*. *f*.

5

Musical score system 5, measures 46-49. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Ob., Flgh., Klar., Hr., Bar., Tb. *mf*.

Musical score system 6, measures 50-53. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Tenor.

Musical score system 7, measures 54-57. Includes bass and treble staves. Instrumentation: h. Holz, 1. Flgh., Klar., Sax., Hr., Thr. *mf*.

Musical score system 8, measures 58-61. Includes bass and treble staves. *ff*.

6

Musical score system 9, measures 62-65. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Pos., Tb. *mf*.

Musical score system 10, measures 66-69. Includes bass and treble staves.

Musical score system 11, measures 70-73. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Holz, Bar., Sax., Tb. *f poco a poco cres - - cen - -*. *mf*.

Musical score system 12, measures 74-77. Includes bass and treble staves. Instrumentation: + Ob., Klar., Holz, A. Sax., Flgh., T. Sax., Blech. *ff*. *do*.

7

Musical score system 13, measures 78-81. Includes bass and treble staves. *ff*.

Musical score system 14, measures 82-85. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Trp., Thr., Bar., Tb., Pos. *f*. *mf*.

Musical score system 15, measures 86-89. Includes bass and treble staves. Instrumentation: A. Sax., Trp., h. Holz, Fg., T. Sax., Hr., Thr., Pos., Bar. *f*. *mf*.

Musical score system 16, measures 90-93. Includes bass and treble staves. Instrumentation: Klar., Flgh., h. Holz, Flgh., T. Sax., Trp., Pos. *f*. *mf*. *ff*. Thr., Pos.

8

Klar., Flgh.

Sax., Trp.

Sax., Trp.  
T. Sax.  
Hr.  
Tb.  
Fg., Thr., Bar.

Holz, A. Sax.  
Fg., Trp.

Ob. Klar., Flgh. 3  
p poco  
cres - - - cen - - - do  
ritenuto f

Tempo I  
Trp., Hr.  
T. B. Sax.  
Bar., Pos., Tb.

D Cadenza (tp. ad lib.)  
Tutti f

Satz II

Andante sostenuto (♩ = 92)

cantando con espressione e un poco rubato

Sax.-Quint. (ad lib. Blech)

Klar., 1. Hr.  
Bar.  
Fg., 1. Tb.

Un più mosso

h. Holz, Pst., Flgh.  
Blech, Thr.  
mp

(ad lib.)  
Sax., Trp., Bar.

23 **Tempo I**  
*mf*  
 Sax.  
 Hr., Thr., Bar.  
 Tb. *mf*

30  
 Holz., Fl.  
 A. Sax., Trp.  
 Hr., Thr., Bar.  
 Tb.

**F** *Piu mosso con moto*  
 Tutti  
 Hr., Trp. *ff*  
*rit.*

35  
*rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \*

13

**G** *Un piu mosso*  
*f* *un poco crescendo*  
 Kl., Flgh.  
 Trp., Hr.  
 Tenor.  
 Pos., Tb. (Ped.)

45  
 Kl., Flgh.  
 Trp.  
 A. Sax., Hr.  
 Pos., Tb. (*rit.*)

**Tempo I**  
*molto espressivo*  
 Pos., Trp. *f*  
*mf*

- h. Holz., Trp., Pos.  
*mf* *riten.* *mf* *riten.*

*f* *mf*  
*mf rit. ad lib. bis*

40 **Tempo I**  
 Flgh., Klar.  
 h. Holz.  
 Hr., Thr., Bar.  
 Tb. *mp*

45  
 Th. Holz.  
 T. Sax., Thr., Bar.  
*mp*

14

**Satz III**

**Rondo giocoso** (♩ = 66)  
*f* Tutti  
*mf*

5  
 Klar., Sax., Flgh., Hr.  
 h. Holz., 1. Trp.  
 Bar., 1. Pos.  
 Tb., Sax.

10  
 Klar., Sax., Flgh., Hr.  
 h. Holz., 1. Trp.  
 Bar., 1. Pos.  
 Tb., Sax.

15  
 Holz.  
*mf*



20

Musical score for measures 17-20. The top staff is for Horns and Saxophones (Hr., Sax.), and the bottom staff is for Trumpets, Trombones, and Baritone (Trp., Bar.). Dynamics include *mp* and *mf*. A first ending bracket is shown above measure 20.

Musical score for measures 21-24. Dynamics include *mf*.

25

Musical score for measures 25-29. Dynamics include *mp* and *mf*. A first ending bracket is shown above measure 29.

30

Musical score for measures 30-34. Dynamics include *mf*. A first ending bracket is shown above measure 34.

17

1 Risoluto

35

Musical score for measures 18-35. The top staff is for Blech (Flgbr.) and Klarinetten/Saxophone (Klar., Sax.), and the bottom staff is for Horns and Trumpets/Trombones (Hr., Trp., Pos.). Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 36-44. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket is shown above measure 44.

Musical score for measures 45-49. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket is shown above measure 49.

45

Musical score for measures 50-54. Dynamics include *mf*. A first ending bracket is shown above measure 54.

18

K

50

Musical score for measures 19-50. The top staff is for Holz and Saxophone (Holz, + Sax.), and the bottom staff is for Baritone, Saxophone, and Trumpet (Bar., Sax., 1. Trp.). Dynamics include *mp*.

55

Musical score for measures 51-59. Dynamics include *mf*. A first ending bracket is shown above measure 59.

60

Musical score for measures 60-64. Dynamics include *f* and *Tutti*.

Musical score for measures 65-69. Dynamics include *mf*.

19

65

Musical score for measures 70-69. The top staff is for Saxophone and Flgbr. (Sax., Flgbr.), and the bottom staff is for Horns and Baritone (Hr., Bar.). Dynamics include *mp*.

70

Musical score for measures 70-74. The top staff is for Oboe and Clarinet (+Ob., +1. Klar.), and the bottom staff is for Flgbr. Dynamics include *mf* and *molto riten.*

quasi cadenza (langsam beginnen)

75

Musical score for measures 75-79. Dynamics include *mf*, *poco a poco*, *crescendo*, and *stringendo*. The top staff is for Flgbr.

80

Musical score for measures 80-84. Dynamics include *rit.*, *f*, and *mf*. The top staff is for Trumpet 1 (Trp. 1) and the bottom staff is for Trumpet 2 (Trp. 2).

20

[L]

Tutti

85

90

Klar., Flgh., Hr.

Tb.

95

h. Holz

+Trp., pos

21

10

Sax., Hr., Thr., Bar.

Bar., Sax., Tb.

15

20

25

22

+Trp.

19

[M] Cadenza (. . .)

poco Blech

f

-Trp., Pos.

poco a poco

+Klar.

20

accelerando

crescendo

accelerando

+Sax.

+Trp., +Pos.

+h. Holz, 1. Flgh., Trp.

Vivo

ff

Trp., Flgh., A. Sax., Hr.

Klar., Trp.

+h. Holz

Tenor. m.d.

f Pos., Tb.

23