



Probestimme / mini score

Schneewittchen für Sprecher und Blasorchester

Verlag / Edition: HeBu

Reinhard Summerer

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

3

Spieldauer
Duration
Durée

28 min.

Bestell - Nr. / Order No. 91296

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com
e-mail: noten@hebu-music.com

PARTITUR

(* Solo = 1 Player)

Dauer: ca. 25 min

Aus den Kinder und Hausmärchen (1812-1815)
der Gebrüder Jakob Ludwig Karl und Wilhelm Karl GRIMM

SCHNEEWITTCHEN...

Andante cantabile für Sprecher und Blasorchester

Reinhard Summerer, op. 19 (2003)

Flöte 1 (J = 80) Solo mp tutti mf

Oboe Solo mp tutti mf

Fagott Solo mp tutti mf

Klarinette-Eb Solo mp tutti mf

Klarinette-Bb 1 Solo mp tutti mf

2 Solo mp tutti mf

3 Solo mp tutti mf

Bassklarinette-Bb Solo mp

Altsaxophon 1/2 Solo mf

Tenorsaxophon Solo mf

Baritonsaxophon Solo mf

Sprecher *Andante cantabile* "Es war einmal..."

Flügelhorn 1 Solo mp tutti mf

2 Solo mp tutti mf

Trompete (Bb) 1 Solo

2/3 Solo

Horn (F) 1/2 1. Solo mp

3/4 Solo

Posaune (C) 1/2 Solo

3 Solo

Tenorhorn Solo div. mp tutti mf

Bariton Solo mp Horn Solo mp tutti mf

Tuba 1/2 Solo

Kontrabass Solo

Percussion 1 kl. Trommel, Triangel, Becken (auf Ständer), Woodlocks, Chimes Becken

2 Becken (a due)

Stabspiele gr. Trommel Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon Glockenspiel

Pauken [B⁺ / e⁺] p

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments included are: Flute (fl), Oboe (ob), Bassoon (fag), Clarinet (klar), Saxophone (sax), String Quartet (Spr.), Flute II (flgh), Trumpet (trp), Horn (hrn), Trombone (pos), Tenor (ten), Baritone (bar), Tuba (tba), Keyboard (kb), Percussion (perc), Snare Drum (stsp), and Piano (pk). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). A section of the score is labeled "muto in Piccolo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The page is numbered "8" in the top left corner, and the key signature is indicated as "A" in the top left corner.

16 *meno mosso* [B] *Allegro* (♩ = 120)

fl *Solo* *p* *muto in Flöte*

ob *Solo*

fag *p*

klar *Solo* *p* *div.* *Solo*

sax *p*

Spr. *Es war einmal mitten im Winter, die Schneeflocken fielen wie Federn vom Himmel herab. Da saß eine*

24

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Musical score for page 24 of Schneewittchen... The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Flute (fl), Oboe (ob), Bassoon (fag), Clarinet (klar), Saxophone (sax), Sprites (Spr.), Flute/Glengh (flgh), Trumpet (trp), Horn (hrn), Trombone (pos), Tenor (ten), Baritone (bar), Tuba (tba), Keyboard (kb), Percussion (perc), Steel Drum (stsp), and Piano (pk). The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *á2*.

31

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Musical score for page 31 of Schneewittchen... The score continues from page 24 and includes the same instruments. It features musical notations such as *mp*, *tutti*, *Solo*, *pizz.*, and *arco*. The vocal part (Spr.) has lyrics in German: "Und weil Rot im weißen Schnee so schön aussah, dachte sie bei sich: Hätt' ich ein Kind so weiß wie Schnee, und es fielen drei Tropfen Blut in den Schnee."

37

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. so rot wie Blut und so schwarz wie das Holz an dem Rahmen! Bald darauf bekam sie ein Töchterlein, das war so weiß wie Schnee, so rot wie Blut und so schwarzhaarig wie Ebenholz und wurde darum Schneewittchen genannt.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

45 [C] Andante con appassionato (♩ = 88)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

57 [D] Lento (♩ = 66)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. Ein Jahr später nahm der König eine andere Gemahlin. Es war eine schöne Frau, aber sie war stolz und hochmütig und konnte nicht leiden, daß jemand sie an Schönheit und als das Kind geboren war, starb die Königin.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

67

colla parte

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

rit.
p
Solo p
Solo p
p
rit.
Prit.
p
rit.
p
colla parte
übertraf. Sie hatte einen wunderbaren Spiegel. Wenn sie vor den trat und sich anschaute, sprach sie:
"Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?"; und der Spiegel antwortete: "Frau"
colla parte
rit.
p
à 2 rit.
p
rit.
p
rit.
arco rit.
Chimes
rit.
p

72

Andante (♩ = 80)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste im Land."

Da war...

...sie zufrieden, denn sie wußte, daß der Spiegel die Wahrheit sagte. Schneewittchen aber wuchs heran und wurde immer schöner, und als es sieben Jahre alt war, war es so schön wie der klare Tag und

Andante

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

pizz.

p

perc

stsp

pk

78

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

colla parte

colla parte

colla parte

Chimes

[muta F in G]

84 *a tempo* [E] *piu mosso* (♩ = 92)

fl *mf* *tutti* *mf* *p*

ob *mf* *tutti* *mf* *p*

fag *Solo* *p* *tutti* *mf* *p*

klar *Solo* *p* *tutti* *mf* *p*

sax *Fag. Solo* *p* *tutti* *mf* *p*

spr. *Da erschrak die Königin und wurde gelb und grün vor Neid. Von nun an kehrte sich ihr das Herz im Leibe um, wenn sie Schneewittchen erblickte, so haßte sie das Mädchen.*

hier, aber Schneewittchen ist tausendmal schöner als Ihr."

a tempo [E] *piu mosso*

flgh *Horn Solo* *p* *mf* *div.* *p*

trp *mf* *mf* *mf*

hrn *I. Solo* *p* *tutti à 2* *mf* *p*

pos *mf* *mf* *mf* *p*

ten *mf* *p*

bar *mf* *p*

tba *mf* *p*

kb *mf* *mf* *p*

perc *kl. Trommel* *mf* *Becken (a due)* *mf* *gr. Trommel* *mf* *Xylophon* *mf* *[muta d in c]*

stsp *mf*

pk *mf*

95

[F] *Andante* (♩ = 80)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. *Und der Neid und der Hochmut wuchsen wie Unkraut in ihrem Herzen immer höher, so daß sie Tag und Nacht keine Ruhe mehr hatte.*

[F] *Andante*
1./3. Horn

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Glockenspiel

muta in Flöte

Da rief sie einen Jäger und sprach: "Bring das Kind hinaus in den Wald, ich will's nicht mehr vor meinen Augen haben."

Woodblocks

103

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. Du sollst es töten und mir Lunge und Leber als Wahrzeichen mitbringen." Der Jäger gehorchte und führte es weg. Aber als er den Hirschfänger gezogen hatte und Schneewittchens

flgh *mf*

trp *mf* 2. *mf*

hrn *mf*

pos

ten *mf* Hörner

bar

tba

kb

perc *p*

stsp

pk

110

(♩ = ♪)

Solo

f

ob

fag

p

mp

klar

sax

Spr. unschuldiges Herz durchbohren wollte, fing es zu weinen an und sprach:

"Ach, lieber Jäger, laß mir mein Leben! Ich will in den wilden Wald laufen und nimmermehr wieder heimkommen." Und weil es so schön war, hatte der Jäger Mitleid und sprach: "So lauf hin, du armes Kind."

flgh

trp

+3.

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

[muta G in A]

121 [G] Allegretto (♩ = 108)

fl

ob

fag

133

Andante (♩ = 80)

fl *p* *mp* *rit.*

ob *p*

fag *mf* *rit.*

klar *p* *mp* *rit.*

sax

Spr. und das boshafte Weib aß sie auf und meinte, sie hätte Schneewittchens Lunge und Leber gegessen.

flgh

trp

hrn *mf* *rit.*

pos *mf* *rit.*

ten *mf* *rit.*

bar *mf* *rit.*

tba *mf* *rit.*

kb *arco* *mf* *rit.*

perc

stsp *Glockenspiel*

pk [muta c in $\flat$] *p*

143 [H] Largo (♩ = 112)

fl *tutti* *p*

ob *tutti* *p*

fag *pp*

klar *tutti* *pp*

sax *pp*

Spr. Nun war das arme Kind in dem großen Wald mutterseelenallein, und es war ihm so angst, daß es alle Blätter an den Bäumen ansah und nicht wußte, wie es sich helfen sollte. Da fing es zu laufen an und lief über die spitzen Steine und durch die Dornen, und die wilden Tiere sprangen an ihm vorbei, aber sie taten ihm nichts. Es lief, solange nur die Füße noch fort konnten, bis es bald Abend werden wollte. Da sah es ein kleines Häuschen und ging hinein, sich auszuruhen.

flgh [H]Largo

trp

hrn *L* *p*

pos *pp*

ten *Solo* *pp*

bar *pp*

tba *pp*

kb *pp*

perc *Triangel* *p*

stsp *pp* *Vibraphon* *pp*

pk *pp*

152

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh I

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

In dem Häuschen war alles klein, aber so zierlich und reinlich, daß es nicht zu sagen ist. Da stand ein weißgedecktes Tischlein mit sieben kleinen Tellern, jedes Tellerlein mit seinem Löfflein, ferner sieben Messerlein und Gäbelein und sieben Becherlein. An der Wand waren sieben Bettlein nebeneinander aufgestellt und schneeweiße Laken darübergedeckt. Weil Schneewittchen so hungrig und durstig war, aß es von jedem Tellerlein ein wenig Gemüse und Brot und trank aus jedem Becherlein einen Tropfen Wein; denn es wollte nicht einem alles wegnehmen. Hernach legte es sich, weil es so müde war, in ein Bettchen, aber keins paßte; das eine war zu lang, das andere zu kurz, bis endlich das siebente recht war. Und darin blieb es liegen, befahl sich Gott und schlief ein.

[muta c² in d]

155 [I] Andante (♩ = 80)

fl

ob

sax

Spr.

flgh I

trp

pos I

stsp

colla parte

fl

ob

fag

klar

bass

Spr.

trp I

pos I

bar

tba

Als es ganz dunkel geworden war, kamen sie Herren von dem Häuslein. Das waren die sieben Zwerge, die in den Bergen nach Erz gruben. Sie zündeten ihre sieben Lichtlein an, und wie es nun hell im Häuslein wurde, sahen sie, daß jemand darin gewesen war; denn es stand nicht alles so in der gleichen Ordnung, wie sie es verlassen hatten.

Der

colla parte

(1)"Wer hat auf meinem Stühlchen gegessen?"

(2)"Wer hat von meinem Tellerchen gegessen?"

(3)"Wer hat von meinem Bröichen genommen?"

173

fl

ob

fag

klar 1

klar 2

bass-

Spr.

Der fünf-te:...

Der sechs-te:...

Der sie-ben-te:...

flg 1

(4) "Wer hat von meinem Gemüschén gegessen?"

hrn 1

(5) "Wer hat mit meinem Gäbelchen gestochen?"

perc 1

perc 2

(7) "Wer hat aus meinem Becherlein getrunken?"

pk

(6) "Wer hat mit meinem Messerchen geschnitten?"

[illegible]

188 [J] *a tempo* (♩ = 80)

fl

ob

fag

1

2

3

bass

Spr.

flg 1

hrn 1

ten

Solo

dolce

p

mp

[J] *a tempo*

Oboe Solo

dolce

Solo

Horn Solo

mp

199

fl

ob

fag

1

2

3

bass

Spr.

flgh I

stsp

[K]

[K]

tutti

p

mp

pp

(Solo)

Solo

tutti

tutti

tutti

tutti

p

mp

Glockenspiel

pp

Als es Morgen war, erwachte Schneewittchen, und wie es die sieben Zwergsah, erschrak es. Sie waren aber freundlich und fragten:...

209

Spr. ... "Ich heiße Schneewittchen",
antwortete es...

Da erzählte es ihnen, daß seine Stiefmutter es umbringen lassen wollte;
der Jäger habe ihm aber das Leben geschenkt, und da sei es gelaufen den
ganzen Tag, bis es endlich das Häuslein gefunden habe. Die Zwerge sprachen:...

trp I

bar "Wie heißt du?"

tba "Wie bist du in unser
Haus gekommen?"

(1) "Willst du unsern
Haushalt führen,..."

214

Spr. *"Ja", sagte Schneewittchen,
"von Herzen gern" und blieb bei ihnen.*

flgh I (4)...waschen,...

hrn I (5)...nähen und stricken...

bar (3)...Betten machen...

tba (2)...kochen...

perc 2 (7)...so kannst du bei uns bleiben,
und es soll dir an nichts fehlen."

pk (6)...und willst du alles ordentlich
und reinlich halten,...

218 [L] *Andante* (♩ = 80)

fl *Solo* *p* *muta in Piccolo*

ob

fag *p*

klar

sax *1. Solo* *p*

Spr. *Es hielt ihnen das Haus in Ordnung. Morgens gingen die Zwerge in die Berge und suchten Erz und Gold, abends kamen sie wieder, und da mußte ihr Essen bereit sein. Den Tag Die Königin aber, die Schneewittchens Lunge und Leber gegessen zu haben glaubte, dachte, sie sei wieder die Allerschönste, trat vor ihren Spiegel und sprach:*

[L] *Andante* *Altsax. Solo*

flgh *p*

trp *Solo (con sord.)* *mf* *senza sord.* *2. Solo (con sord.)* *mf* *senza sord.*

hrn

pos *Solo (con sord.)* *mf* *senza sord.* *p*

ten

bar *p* *Tba 1 tacet*

tba *p*

kb *p*

perc

stsp *Xylophon* *p*

pk

231 *colla parte*

fl *Solo* *p*

ob *Solo* *p*

fag

klar

sax

Spr. *colla parte*

"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gar-zen Land?" Da antwortete der Spiegel: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, aber Schneewittchen

flgh *Horn Solo* *p*

trp

hrn *1. Solo* *p*

pos

ten

bar

tba

kb

perc *Chimes*

stsp *Glockenspiel* *p*

pk

236 a tempo [M] piu mosso (♩ = 92)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

über den Bergen bei den sieben Zwergen
ist noch tausendmal schöner als Ihr."

Da erschrak sie, denn sie wußte, daß der Spiegel keine Unwahrheit sprach, und merkte, daß der Jäger sie
betrogen hatte und Schneewittchen noch am Leben war. Und da sann sie aufs neue, wie sie das Mädchen
umbringen könnte; denn solange sie nicht die Schönste war im ganzen Land, ließ ihr der Neid keine Ruhe.
Als sie sich endlich etwas ausgedacht hatte, färbte sie sich das Gesicht, kleidete sich wie eine alte Krämerin
und war ganz unkenntlich.

a tempo [M] piu mosso

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

kl. Trommel

perc

Xylophon

stsp

pk

[muta d in B^b]

248 [N] *Adagio* (♩=60)

ob

fag

klar I

basskl

Spr.

flgh I

pos I

In dieser Gestalt ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Tür und rief: "Schöne Ware feil!" Schneewittchen guckte zum Fenster hinaus und rief: "Guten Tag, liebe Frau, was habt Ihr zu verkaufen?" "Gute Ware, schöne Ware", antwortete sie, "Schnürriemen in allen Farben" und holte einen aus bunter Seide hervor. Diese erliche Frau kann ich hereinlassen, dachte Schneewittchen, riegelte die Tür auf und kaufte sich den hübschen Schnürriemen. "Kind", sprach die Alte, "wie du aussiehst! Komm, ich will dich einmal ordentlich schnüren." Schneewittchen hegte keinen Verdacht, stellte sich vor sie und ließ sich mit dem neuen Schnürriemen das Mieder schnüren.

Oboe Solo

Fag. Solo [con sord. (cup)]

259 *Lento* (♩=72)

ob

fag

klar I

basskl

Spr.

flgh I

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

pk

Aber die Alte schnürte geschwind und schnürte so fest, daß dem Schneewittchen der Atem verging und es wie tot hinfiel. "Nun bist du die Schönste gewesen", sprach die böse Königin und eilte hinaus. Nicht lange darauf, zur Abendzeit, kamen die sieben Zwerge nach Haus. Aber wie erschrecken sie, als sie ihr liebes Schneewittchen auf der Erde liegen sahen, und es regte und bewegte sich nicht, als wäre es tot. Sie hoben es in die Höhe, und weil sie sahen, daß es zu fest geschnürt war, schnitten sie den Schnürriemen entzwei. Da fing es an, ein wenig zu atmen, und wurde nach einer Weile wieder lebendig. Als die Zwerge hörten, was geschehen war, sprachen sie:

Adagio (♩=60)

Die alte Krämerfrau war niemand anderer als die gottlose Königin. Hüte dich und laß keinen Menschen herein, wenn wir nicht bei dir sind!" Als das böse Weib aber nach Haus gekommen war, ging es vor den Spiegel und fragte:

Oboe Solo

1. (senza sord.)

Fag. Solo

272 *colla parte*

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?" Da antwortete er wie sonst: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, aber Schneewittchen"

Horn Solo

1. Solo

Chimes

Glockenspiel

[277] a tempo

Allegro ($\text{♩} = 120$)

fag *Solo* *p* *tutti* *p* *f* *p* *f*

klar 1
klar 2

bass- *Fag. Solo* *p* *f* *p* *f*

bar-sax *p* *f* *p* *f*

Spr. über den Bergen bei den sieben Zwergen
ist noch tausendmal schöner als Ihr.

Als sie das hörte, lief ihr alles Blut zum Herzen, so erschrak sie, denn sie wußte jetzt, daß Schneewittchen wieder lebendig geworden war. "Nun aber", sprach sie, "will ich etwas aussinnen, das dich zugrunde richten soll", und mit den Hexenkünsten, die sie verstand, machte sie einen giftigen Kamm. Dann verkleidete sie sich und nahm die Gestalt eines andern alten Weibes an.

a tempo **Allegro**

fgh 2

trp *con sord. (straight)* *f* *senza sord.* *p*

trp *con sord. (straight)* *f* *senza sord.* *p*

hrn 1

pos *i 2* *p* *f* *p* *f*

ten *p* *f* *p* *f*

bar *p* *f* *p* *f*

tba *p* *f* *p* *f*

kb *p* *f* *p* *f*

perc 2

pk *f* *p* *f*

288 [O] *Adagio* (♩ = 60)

1. Solo

altsax

bar-sax

Spr.

flgh

bar

tba

p

mp

Altsax, Solo

Solo

2. Solo

p

So ging sie wieder über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Tür und rief: "Gute Ware feil!" Schneewittchen schaute hinaus und sprach: "Geht nur weiter, ich darf niemand hereinlassen." "Das Ansehen wird dir doch erlaubt sein", sprach die Alte, zog den giftigen Kamm heraus und hielt ihn in die Höhe. Dieser gefiel dem Kind so gut, daß es sich betören ließ und die Tür öffnete. Als sie des Kaufs einig waren, sprach die Alte: "Nun will ich dich einmal ordentlich kämmen."

299 Lento ($\text{♩} = 72$) *colla parte*

Das arme Schneewittchen dachte an nichts und ließ die Alte gewähren; aber kaum hatte sie den Kamm in die Haare gesteckt, als das Gift darin wirkte und das Mädchen ohne Besinnung niederfiel. "Du Ausbund von Schönheit", schallt das böse Weib, "jetzt ist's um dich geschehen" und ging fort. Zum Glück war es bald Abend, und die sieben Zwerglein kamen nach Haus. Als sie Schneewittchen wie tot auf der Erde liegen sahen, hatten sie gleich die Stiefmutter im Verdacht, suchten nach und fanden den giftigen Kamm. Und kaum hatten sie ihn herausgezogen, so kam Schneewittchen wieder zu sich und erzählte, was vorgegangen war. Da warnten sie es noch einmal, auf seiner Hut zu sein und niemand die Tür zu öffnen.

colla parte

Die Königin stellte sich daheim vor den Spiegel und sprach:

"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand,

308

a tempo

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

...Schneewittchen über den Bergen bei den sieben Zwergen ist noch tausendmal schöner als Ihr."

Horn Solo

1. Solo

Chimes

Glockenspiel

315

Allegro (♩ = 120)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

verborgene einsame Kammer, wo niemand hinkam, und machte da einen giftigen Apfel zurecht. Äußerlich sah er schön aus, weiß mit roten Backen, daß jeder, der ihn erblickte, Lust danach bekam; aber wer ein Stückchen davon aß, der mußte sterben. Als der Apfel fertig war, färbte sie sich das Gesicht und verkleidete sich in eine Bauersfrau;...

tutti

tutti à 2

à 2

Tba 1 tacet

Pedal gliss.

329 [P] Adagio (♩ = 60)

fl 1

Solo
p

fag

Solo
p

basskl

Solo
p

Spr.

...so ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen. Sie klopfte an, Schneewittchen steckte den Kopf zum Fenster hinaus und sprach: "Ich darf keinen Menschen einlassen, die sieben Zwerge haben es mir verboten." "Mir auch recht", antwortete die Bäuerin, "meine Äpfel will ich schon loswerden! Da, einen will ich dir schenken." "Nein", sprach Schneewittchen, "ich darf nichts annehmen." "Fürchtest du dich vor Gift?" sprach die Alte. "Stehst du, da schneide ich den Apfel in zwei Teile; den roten Backen ißt du, den weißen will ich essen." Der Apfel aber war so kunstvoll gemacht, daß der rote Backen allein vergiftet war. Schneewittchen schaute den schönen Apfel an, und als es sah, daß die Bäuerin davon aß,...

pos 3

[P] Adagio
Fag. Solo
p

stsp

Glockenspiel
mp

340 Lento (♩ = 72)

fl

Solo
p

ob

Solo
p

fag

tutti
p

basskl

tutti
p

Spr.

...konnte es nicht länger widerstehen, streckte die Hand hinaus und nahm die giftige Hälfte. Kaum aber hatte es einen Bissen davon im Mund, so fiel es tot zur Erde nieder. Da betrachtete die Königin das Mägdlein mit grausigen Blicken, lachte überlaut und höhnte: "Weiß wie Schnee, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz! Diesmal können dich die Zwerge nicht wieder erwecken." Und als sie daheim den Spiegel befragte:
colla parte
"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?"
colla parte

hrn

1.
p

pos

1.
p

ten

p

bar

p

tba

tutti
p

kb

p

perc 1

Chimes

pk

[muta A in F]
p

349 Allegro (♩ = 120)

fl

Allegro

ob

Allegro

fag

Allegro

Spr.

antwortete er endlich: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste im Land."

perc

Allegro

stsp

Glockenspiel
p

357 [Q] Adagio (♩ = 60)

fag

Vamp
p

basskl

p

Spr.

Da hatte ihr neidisches Herz Ruhe, so gut ein neidisches Herz Ruhe haben kann...
...Als die Zwerglein abends nach Hause kamen, fanden sie Schneewittchen auf der Erde liegen, und es ging kein Atem mehr aus seinem Mund, denn es war tot. Sie hoben es auf, suchten, ob sie etwas giftiges fänden, schnürten es auf, kämmten ihm die Haare, wuschen es mit Wasser und Wein, aber es half alles nichts; das liebe Kind war tot und blieb tot. Sie legten es auf eine Bahre und setzten sich alle sieben daneben und beweinten es uns weinten drei Tage lang. Da wollten sie es begraben, aber es sah noch so frisch aus wie ein lebender Mensch und hatte noch seine schönen roten Backen. Sie sprachen: "Das Mädchen können wir nicht in die schwarze Erde versenken" und ließen einen durchsichtigen Sarg von Glas machen, daß man das Mädchen von allen Seiten sehen konnte, legten es hinein und schrieben mit goldenen Buchstaben seinen Namen darauf und daß es eine Königstochter sei. Dann trugen sie den Sarg hinaus auf ihren Berg. Einer von ihnen blieb immer dabei und bewachte den Sarg. Und die Tiere kamen auch und beweinten Schneewittchen, erst eine Eule, dann ein Rabe, zuletzt ein Täubchen. Nun lag Schneewittchen lange, lange Zeit in dem Sarg und verfiel nicht, sondern sah aus, als ob es schlief; denn es war noch weiß wie Schnee, rot wie Blut und so schwarzhaarig wie Ebenholz.

flgh

Solo
p

hrn

1. Solo
p

pos

Horn Solo
p

ten

p

bar

p

tba

p

kb

p

perc 2

p

pk

mf
p

366 [R] *Adagio funebre* (♩ = 60)

fag

p

[R] *Adagio funebre*

flgh

tutti
p

hrn

p

pos

p

ten

p

bar

p

tba

p

kb

p

perc 2

p

pk

p

378 [S] *Moderato maestoso* (♩ = 100)

fag

[S] Moderato maestoso

flgh I

f

trp

f

hrn

f

pos

f

ten

f

bar

f

tba

f

kb

f

perc

kl. Trommel
f

pk

[muta B^b in e^b]
f

388 [T] *(alla marcia funebre)*
Vamp

Spr.

Es geschah eines Tages, daß ein Königssohn in den Wald geriet und zu dem Zwerghaus kam, um dort zu übernachten. Er sah auf dem Berg den Sarg und das schöne Schneewittchen darin und las, was mit goldenen Buchstaben darauf geschrieben war. Da sprach er zu den Zwergen: "Laßt mir den Sarg, ich will euch geben, was ihr dafür haben wollt." Aber die Zwerge antworteten: "Wir geben ihn nicht um alles Gold in der Welt."
Da sprach er: "So schenkt ihn mir, denn ich kann nicht leben, ohne Schneewittchen zu sehen! Ich will es ehren und hochachten wie mein Liebstes." Wie er so sprach, empfanden die guten Zwerglein Mitleid mit ihm und gaben ihm den Sarg. Der Königssohn ließ ihn nun von seinen Dienern auf den Schultern forttragen... [5 sec Pause] *...Da ge -*

perc 2

[T]
Vamp

pk

Vamp

391 [U] *Andante* (♩ = 88)

fl

Solo
mp

ob

Solo
mp

fag

Solo
mp

klar

Solo
p

Spr.

...und von der Erschütterung fiel das giftige Apfelstück, das Schneewittchen abgebissen hatte, aus dem Hals.
schah es, daß die-se ü-ber ei-ne Wur-zel stol-per-ten,...
Kurz darauf öffnete es die Augen, hob den Deckel vom Sarg in die Höhe, richtete sich auf und war wieder lebendig. "Ach Gott, wo bin ich?" rief es.

perc

Schlegel über Instrument auf den Boden fallen lassen
Schlegel über Instrument auf den Boden fallen lassen
Schlegel über Instrument auf den Boden fallen lassen
Schlegel über Instrument auf den Boden fallen lassen

stsp

[muta F in A^b]

pk

[muta F in A^b]

[V] Maestoso ($\text{♩} = 100$) **meno mosso** ($\text{♩} = 88$)

Der Königssohn sagte voll Freude: "Du bist bei mir" und erzählte, was sich zugetragen hatte, und sprach: "Ich habe dich lieber als alles auf der Welt; komm mit mir in meines Vaters Schloß, du sollst meine Gemahlin werden." Da war Schneewittchen glücklich und ging mit ihm, und ihre Hochzeit wurde mit großer Pracht und Herrlichkeit angeordnet.

[V] Maestoso **meno mosso**

409

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. Zu dem Fest war aber auch Schneewittchens gottlose Stiefmutter eingeladen worden.
Sobald sie nun schöne Kleider angezogen hatte, trat sie vor den Spiegel und sprach:

colla parte

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

colla parte

Chimes

[muta A^b in F/c^b in B^b]

418

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

Der Spiegel antwortete: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, a-ber die jun-ge Königin ist tausendmal schöner als Ihr."

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

gstsp

pk

Glockenspiel

p

[illegible]

427 [W] *Tempo di Valse* (♩ = 160)

fl *mf*

ob *mf*

fag *mf*

klar *mf*

sax *mf*

Spr.

[W] *Tempo di Valse*

flgh *mf*

trp *mf*

hrn *mf*

pos *mf*

ten *mf* *div.*

bar *mf*

tba *mf*

kb *mf*

perc *f* *Woodblocks*

stsp *mf*

pk *mf*

435

fl

ob *mf*

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc *Becken* *p*

stsp

pk

443 [X]

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Woodblocks

Glockenspiel

451

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

[illegible][illegible]

478 [Z] *Andante piu mosso* (♩ = 92)

fl *mf* *muta in Piccolo* *mf*

ob *tutti* *mf* *mf*

fag *mf* *mf*

klar *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

sax *mf* *mf*

Spr.

[Z] *Andante piu mosso*

flgh *mf* *p* *mf*

trp *mf* *mf*

hrn *mf* *p* *mf*

pos *mf* *p* *mf*

ten *p*

bar *p*

tba *tutti* *mf* *p*

kb *mf* *p*

perc *mf*

stsp

pk *mf*

484 *meno mosso*

fl *mf* *Solo rit.* *p*

ob *mf*

fag *mf* *p* *rit.*

klar *mf* *p* *rit.* *Solo* *rit.* *div.* *mf*

sax *mf*

Spr.

flgh *meno mosso* *p* *rit.* *p*

trp *mf*

hrn *mf* *rit.* *rit.* *p*

pos *mf* *p* *rit.* *rit.* *p*

ten *mf* *p* *rit.*

bar *mf* *p* *rit.*

tba *mf* *rit.* *rit.*

kb *mf* *p* *rit.* *rit.*

perc *mf*

stsp *Glockenspiel* *mf* *rit.* *p*

pk *mf* *rit.* *p*