



Edvard Grieg

# Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46

**Morgenstimmung – Ases Tod –  
Anitras Tanz – In der Halle des Bergkönigs**  
*Morning – The Death of Ase – Anitra's Dance  
In the Hall of the Mountain King*

bearb. für Sinfonisches Blasorchester  
von Peter B. Smith

**PROBEPARTITUREN (MINI SCORES)**

Best.Nr. (Order No) BO028a-d

**Abbildung auf dem Cover:  
Edvard Grieg (1843-1907), Original Xylographie 1882  
© INTERFOTO / Uta Rauch**

**Jede Art von Vervielfältigung, auch in Auszügen, ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.**

**Bitte melden Sie Aufführungen dieses Werkes den zuständigen Stellen der GEMA oder ähnlicher Verwertungsgesellschaften.**

**The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal and may result in civil or criminal action.**

**Please inform the GEMA or the equivalent societies of any performance of this work.**

**Copyright 2007 by Edition Con Fuoco,  
Bielefelder Straße 56, D-32791 Lage**

**International Copyright  
Secured**

**All Rights Reserved**

**Printed in  
Germany**

Die Bläserchesterfassung der weltbekannten Peer Gynt Suite Nr. 1 von Edvard Grieg orientiert sich im Wesentlichen an der Originalpartitur (auch im Hinblick auf die Tempoangaben) und versucht, deren Klänge auf Blasinstrumente zu übertragen. Dadurch entsteht eine lebendige Instrumentation, in der sich Griegs filigrane Solopassagen mit effektvollen Tutti-Einsätzen abwechseln. Zahlreiche Stichnoten machen die Bearbeitung auch für ein nicht voll besetztes sinfonisches Bläserchester zu einer lohnenswerten Herausforderung.

*The wind band arrangement of the world famous Peer Gynt Suite No 1 by Edvard Grieg is mainly oriented towards the original score (also regarding the given tempo) and tries to transfer its orchestral sounds to wind instruments. This has led to a lively instrumentation, in which Grieg's filigree solo passages alternate with effective tutti entries. Due to adequate cueing this arrangement is also playable by reduced concert bands and will give them a worthwhile challenge.*

# INHALT CONTENT

<b>Satz</b> <i>(Movement)</i>		<b>Seite</b> <i>(Page)</i>	<b>Preis</b> <i>(Price)</i>
Morgenstimmung <i>(Morning)</i>		5	72,00 EUR
Ases Tod <i>(The Death of Ase)</i>		14	45,00 EUR
Anitras Tanz <i>(Anitra's Dance)</i>		18	67,00 EUR
In der Halle des Bergkönigs <i>(In the Hall of the Mountain King)</i>		24	82,00 EUR
Gesamtausgabe <i>(Complete Version)</i>			240,00 EUR



7 // // 17 **Tutti**

Fl. 1 *p* *p* *cresc.*

Fl. 2 *p* *à 2* *cresc.*

Ob. 1/2 *p* *cresc.*

Klar. (Es) *p* *cresc.*

Klar. 1 (B) *cresc.*

Klar. 2 (B) *cresc.*

Klar. 3 (B) *cresc.*

A-Klar. (Es) *cresc.*

B-Klar. (B) *cresc.*

Fg. 1 *p* *p* *p*

Fg. 2 *mf* *p* *cresc.*

A-Sax. *p*

T-Sax. *p*

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B) *p* *mf*

Trp. 2 (B) *cresc.*

Flhn. 1 *mf*

Flhn. 2 (Fg. 1) *cresc.*

Pos. 1 (Fg. 1) *p* *mf*

Pos. 2 *cresc.*

Pos. 3 *mf* *cresc.*

Thn. (Fg. 2) *mf* *p*

Bar. *Tutti* *mf*

Tb. *Tutti* *cresc.*

Kb. *mf*

Pk. *p*

A

21

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Flhn. 1  
Flhn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tutti  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Pk.





*dim.*

49

Fl. 1  
*dim.*  
*pp*

Fl. 2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)  
*dim.*  
*pp*

Klar. 2 (B)  
*dim.*

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1  
*dim.*

Fg. 2  
*p*

A-Sax.

T-Sax.  
*dim.*

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)  
*Solo*  
*mf*

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)  
(mit Dämpfer/muted)  
*p*

Flhn. 1  
(mit Dämpfer/muted)  
*p*

Flhn. 2  
(mit Dämpfer/muted)  
*p*

Pos. 1  
(Fg. 1)  
*p*

Pos. 2  
(Fg. 2)

Pos. 3

Thn.  
(Hn. 1)  
*mf*

Bar.

Tb.

Kb.  
*pp*

Pk.





**più tranquillo**

77 **F**

Solo

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1/2 1. *p* *fp*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *p* *fp*

Klar. 2 (B) *p* *fp*

Klar. 3 (B) *p*

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1 Solo *p*

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *p* *molto*

Hn. 3/4 (F) *p* *fp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *p*

Flhn. 2 *p*

Pos. 1 (Hn. 1) *p* *molto* *p*

Pos. 2 (Hn. 2) *p*

Pos. 3 (Hn. 3) *p* *fp*

Thn. (Hn. 4) (Fg. 1) *p* *fp*

Bar. *p*

Tb.

Kb.

Pk.



# Peer Gynt Suite Nr. 1

## 2. Ases Tod

Edvard Grieg, Op. 46  
bearb. Peter B. Smith WV 356b

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

Flöte

Oboe

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinette in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

8 21

Fl. *mf* *ff*

Ob. *ff*

Klar. (Es) *mf* *ff*

Klar. 1 (B) *mf* *ff*

Klar. 2 (B) *mf* *ff*

Klar. 3 (B) *mf* *ff*

A-Klar. (Es) *mf* *ff*

B-Klar. (B) *mf* *ff*

Fig. 1 *mf* *ff*

Fig. 2 *mf* *ff*

A-Sax. *mf* *ff*

T-Sax. *ff*

B-Sax. *ff*

Hn. 1/2 (F) *à 2*

Hn. 3/4 (F) *à 2*

Trp. 1 (B) *ff*

Trp. 2 (B) *ff*

Fln. 1 *ff*

Fln. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Thn. *ff*

Bar. *mf* *ff*

Tb. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

23 33

Fl.

Ob.

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

*più p*

*pp*

(A-Klar.)



36

Fl.  
Ob.  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B) *pp*  
Fg. 1 *pp*  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Flhn. 1  
Flhn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.



12 *à 2* 1. 22 2. *div.*

Fl. 1/2 *mf* *div.*

Ob. 1/2 *p* *mf* *div.*

Klar. (Es) *tr*

Klar. 1 (B) *dim.* *tr* *mf*

Klar. 2 (B) *dim.* *p* *mf*

Klar. 3 (B) *dim.* *p*

A-Klar. (Es) *dim.* *p*

B-Klar. (B) *dim.*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

A-Sax. *dim.* *p*

T-Sax. *dim.* *p*

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B) *p*

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *p*

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn. *dim.* *p*

Bar. *dim.* *p* *p*

Tb. *dim.* *p* *p*

Kb. *dim.* *p* *p*

Schlgz.

Trg. *p*









# Peer Gynt Suite Nr. 1

## 4. In der Halle des Bergkönigs

Edvard Grieg Op. 46,

bearb. Peter B. Smith WV 356d

**Alla marcia e molto marcato**

$\text{♩} = 138$

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinetten in Es

Bassklarinetten in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Schlagzeug (Gr.Tr./Becken)

Pauken (Bb + F)

(+ = gestopfter Ton/stopped)



Picc.  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Klar. (Es)  
 Klar. 1 (B)  
 Klar. 2 (B)  
 Klar. 3 (B)  
 A-Klar. (Es)  
 B-Klar. (B)  
 Fg. 1  
 Fg. 2  
 A-Sax.  
 T-Sax.  
 B-Sax.  
 Hn. 1/2 (F)  
 Hn. 3/4 (F)  
 Trp. 1 (B)  
 Trp. 2 (B)  
 Flhn. 1  
 Flhn. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Thn.  
 Bar.  
 Tb.  
 Kb.  
 Schlz.  
 Pk.





Musical score for page 46, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, F Horns, Percussion, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *più f* and *arco*, and fingering numbers like 5.

*cresc. molto*

**più vivo**

49

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Flhn. 1  
Flhn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Schlgz.  
Pk.

54 74

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Flhn. 1  
Flhn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Schlgz.  
Pk.



