

Musiknoten Johanna Lindner & Sohn

Thüringer Str. 53
34128 Kassel

Telefon: 0561 / 639 66

kundenservice@lindner-music.de

www.lindner-music.de



Die vorliegende Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Direktion / Score	
Flöte / Flute	(2x)
Oboe	
Klarinette in Es / Clarinet Eb	
1. Klarinette in B / Clarinet Bb	(3x)
2. Klarinette in B / Clarinet Bb	(3x)
3. Klarinette in B / Clarinet Bb	(3x)
Bassklarinette in B / Bass Clarinet Bb	
Fagott / Bassoon	
1. Altsaxophon in Es / Alto Saxophon Eb	
2. Altsaxophon in Es / Alto Saxophon Eb	
1. Tenorsaxophon in B / Tenor Saxophon Bb	(= 1. Tenorhorn in B)
2. Tenorsaxophon in B / Tenor Saxophon Bb	(= Bariton in B)
Baritonsaxophon in Es / Baritone Saxophon Eb	
1. Flügelhorn in B / Cornet Bb	(3x)
2. Flügelhorn in B / Cornet Bb	(3x)
1. Trompete in B / Trumpet Bb	
2. Trompete in B / Trumpet Bb	
1. Horn (F/Eb)	
2. Horn (F/Eb)	
3. Horn (F/Eb)	
1. Tenorhorn in B / Baritone Bb	(3x)
2. Tenorhorn in B	(= 2. Posaune B)
3. Tenorhorn in B	(= 3. Posaune B)
Bariton (C/B) / Euphonium (C/Bb)	(3x)
1. Posaune (C/B) / Trombone (C/Bb)	(2x)
2. Posaune (C/B) / Trombone (C/Bb)	(= 2. Tenorhorn in B) (2x)
3. Posaune (C/B) / Trombone (C/Bb)	(= 3. Tenorhorn in B) (2x)
1. Tuba (C/Es) / Tuba (C/Eb)	
2. Tuba (C/B) / Tuba (C/Bb)	(2x)
Schlagzeug / Drumset	(2x)

Weitere interessante Original-Arrangements meines Orchesters finden Sie im Internet

Guido Henn • Üherrückweg 9 • D-76698 Ubstadt-Weiher
Tel.: -49(0)7251/68918 • E-Mail: info@guidohenn.de • Internet: www.guidohenn.de

Partitur in C

Guido Henn

Böhmischer Konzertmarsch



Musical score for measures 1-16. Instruments: Holz (Woodwinds), Flg./Alt-Sax. (Flute/Alto Saxophone), Trp. (Trumpet), Tenh./Bar./Tensax. (Tenor Horn/Baritone Saxophone), Tb./Pos./Hm. (Tuba/Euphonium/Baritone), Schlagzeug (Drumset).

Measures 1-8: *f* (forte). Includes 'unisono' marking at measure 8.

Measures 9-16: *mf* (mezzo-forte) to *f*. Includes 'Becken klingen' (cymbals ring) at measure 16.

Musical score for measures 23-41. Instruments: Holz (Woodwinds), Flg./Alt-Sax. (Flute/Alto Saxophone), Trp. (Trumpet), Tenh./Bar./Tensax. (Tenor Horn/Baritone Saxophone), Tb./Pos./Hm. (Tuba/Euphonium/Baritone), Schlagzeug (Drumset).

Measures 23-31: *mp* (mezzo-piano) to *f*. Includes 'immer spielen' (keep playing) and 'Solo' markings.

Measures 32-40: *mf* (mezzo-forte) to *f*. Includes 'Solo' and 'Fine' markings.

Measure 41: *f* (forte). Includes 'Solo' and 'Becken klingen' markings.

Becken klingen
D.S. al Fine
ohne Wdh.

Trio

49

Holz *Solo* *mf*

Flgh./Alt-Sax. *f*

Trp. *f*

Tenh./Bar./Tensax. *f* *Solo* *mf* *Solo* *mf*

Tb./Pos./Hm. *f* *mf* *mp* *mf*

Schlagzeug *f* *mp* *p*

56

Holz *mp* *1/2, B-Klar.* *B-Klar.*

Flgh./Alt-Sax. *mf*

Trp. *mf* *Flgh.*

Tenh./Bar./Tensax. *mp*

Tb./Pos./Hm. *mp*

Schlagzeug *p*

65

Holz *mf*

Flgh./Alt-Sax. *mf*

Trp. *mf*

Tenh./Bar./Tensax. *Solo* *mf*

Tb./Pos./Hm. *mf* *mp*

Schlagzeug *mf*

73

Holz *mf* *Solo*

Flgh./Alt-Sax. *mp*

Trp. *mp*

Tenh./Bar./Tensax. *mp* *1.x unten*

Tb./Pos./Hm. *f*

Schlagzeug *f*

80

Holz *mf* *Solo*

Flgh./Alt-Sax. *f*

Trp. *f* *Solo*

Tenh./Bar./Tensax. *f* *Solo*

Tb./Pos./Hm. *f* *p* *f*

Schlagzeug *f* *ppp* *mf*

89

Holz *f* *mp* *f* *sfz*

Flgh./Alt-Sax. *f* *mf* *f* *sfz*

Trp. *mf* *f* *sfz*

Tenh./Bar./Tensax. *f* *mf* *f* *sfz*

Tb./Pos./Hm. *f* *mf* *f* *sfz*

Schlagzeug *f* *mp* *f* *sfz*

97 **E**

Holz *f* Solo

Flgh./Alt-Sax. *f*

Trp. *f*

Tenh./Bar./Tensax. *f*

Tb./Pos./Hm. *f*

Schlagzeug *f*

105 *mp* *mf* *f* *rit.* Solo

Holz *mp* *mf* *f*

Flgh./Alt-Sax. *mp* *mf* *f* unisono Solo

Trp. *mp* *f*

Tenh./Bar./Tensax. *mp* *mf* *f* unisono Solo

Tb./Pos./Hm. *mp* *mf* *f*

Schlagzeug *pp* *f*

113 **NN** a tempo

Holz *f*

Flgh./Alt-Sax. *f*

Trp. *f*

Tenh./Bar./Tensax. *f*

Tb./Pos./Hm. *f*

Schlagzeug *f*

122

Holz *f*

Flgh./Alt-Sax. *f*

Trp. *f*

Tenh./Bar./Tensax. *f*

Tb./Pos./Hm. *f*

Schlagzeug *f*

D.S. al Coda

⊙

129 Solo

Holz *mf* *f*

Flgh./Alt-Sax. *f*

Trp. *f*

Tenh./Bar./Tensax. *f*

Tb./Pos./Hm. *f*

Schlagzeug *f*

Werden Sie zum Komponist!

Gehören auch Sie zu den Menschen, die immer mal wieder Melodien im Kopf haben, die sie gerne festhalten würden ?um Sie im Idealfall sogar in Form eines Arrangements ihren Bekannten, Freunden und der Blasmusikwelt als eigene Komposition zu präsentieren?



DAS MUSS KEIN TRAUM FÜR SIE BLEIBEN.

Natürlich ist es wichtig, zuerst einmal die Ideen, die man hat, sofort festzuhalten. Aber wir kennen ja das Problem....z.B. fällt uns eine Melodie beim Autofahren, beim Waldspaziergang oder einer ähnlichen Situation ein, in der man weder Stift, noch Papier oder Computer zur Verfügung hat, um die Ideen sofort zu notieren. KLEINER TIP: Ich habe mir vor vielen Jahren ein kleines Diktiergerät gekauft. Dieses nehme ich überall mit hin, denn es passt in jede Tasche. Sobald ich eine kreative Idee habe, singe ich diese einfach drauf und schon sind alle wichtigen Daten verfügbar.

Ist erst einmal dieser wichtige Schritt vollzogen, dass Sie ihre Ideen auf Papier, Diktiergerät oder PC festgehalten haben, ist es gar nicht mehr weit auf dem Weg zum Komponisten.

Kontaktieren Sie mich einfach auf meiner Website www.guidohenn.de unter dem Menüpunkt „Werden Sie zum Komponist“ und senden Sie mir ihre Unterlagen zu. Ich fertige von Ihren Aufzeichnungen ein Blasorchester-Arrangement an. Sie erhalten von mir eine hochprofessionelle Druckausgabe in mehrfacher Ausfertigung, die sie verschenken oder verkaufen können, Sie bestimmen selbst den Namen des Werkes und erscheinen auf der Notenausgabe als Komponist!

Von allen Arrangements, die ich innerhalb eines Jahres anfertige, wird ein Titel von meinem Orchester „Guido Henn und seine Goldene Blasmusik“ auf unserer jeweils neuesten CD aufgenommen und der dazugehörige Komponist in der CD-Beschreibung vorgestellt. Vielleicht sind SIE derjenige?

Na wenn das kein Anreiz ist...

Nutzen Sie diese Chance und werden Sie in Kürze zum Komponisten!

Auftragskomposition für Orchester

Möchten Sie für Ihr Orchester eine Komposition in Ihrem Repertoire besitzen, die speziell für SIE komponiert worden ist? Mehr noch: Eine Komposition, die Ihren Musikerinnen und Musiker „auf den Leib“ geschrieben wird, in dem Sie auf Stärken und Schwächen innerhalb des Ensembles eingeht?

Gerne erfülle ich Ihnen diesen Traum und freue mich schon auf Ihre individuellen Wünsche.

Sie erhalten die Komposition als hochprofessionelle Notendruckausgabe mit Widmung.

Weitere Infos unter www.guidohenn.de - Menüpunkt Auftragskomposition.

