

# DIONYSIAQUES

Florent SCHMITT (1870 - 1958)

Édition révisée 2011 : Félix HAUSWIRTH

Lent ♩ = 54 *approximativement*

The score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Petites Flûtes en Ut, Grandes Flûtes, Hautbois, Cor anglais ad lib., Bassons ad lib., Contre bassons ad lib., Petite Clarinette mi, Clarinettes soli Si, Clarinettes 1 Si, Clarinette 2 Si, Clarinettes basses si ad lib., Clarinette ctre basse Si ad lib., Saxophones altos, Saxophones tenors, Saxophones barytons, Saxophone basse ad lib., Trompette Ut, Cornets Si, Cor en F, Trombone 1&2, Trombone 3 + T<sup>o</sup> Basse, Petit bugle mi ad lib., Bugles Si (A), Bugles Si (B), Alto 1 Mi, Alto 2&3 Mi, Barytons en Si, Basses Si, Contrebasses Si, Contrebasses à cordes ad lib., Timbales (Fa, La, Ré), Tamb. militaire, Caisse roulante, Tamb. de basque, Castagnettes, Triangle Tam-Tam, Cymbales Grosse caisse, Jeu de timbres ad lib., Xylophone ad lib., and Célésta Müstel ad lib.

The score features various musical notations including dynamics (p, f, mp, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (à 2, *expressivo*, *espressif*). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.



12 Accélérez légèrement      ② Au movt.      Accélérez de nouveau et davantage      Retenez

1<sup>er</sup> FL. - - - - -

2<sup>e</sup> FL. - - - - - *mf*

Hbt. - - - - - *mf*

C.A. - - - - -

Bsn. - - - - - *mf*

Contre. B. - - - - - *mf*

1<sup>er</sup> Cl. - - - - -

Cl. soli - - - - - *mf*

Cl. 1 - - - - - *mf* à 2 à défaut de Cl. B.

Clar. 2 - - - - - *mp*

Cl. B. - - - - - *mf*

Cl. C.B. - - - - - *mf*

S. Altos - - - - - *mf*

S. Tenors - - - - - *mf*

S. Bar. - - - - - *mf*

S. Basse - - - - - *mf*

Trp. - - - - -

Cnt. - - - - -

Cr. - - - - -

Trb. 1&2 - - - - -

Trb. 3 + T<sup>or</sup> B. - - - - -

1<sup>er</sup> bugle - - - - -

Bgl. (A) - - - - - *f* à 2

Bgl. (B) - - - - - *f* à 2

Alto 1 mib - - - - - *f* à défaut de cor solo

Alto 2&3 mib - - - - - *mp* à 2

Baryton en Sib - - - - - *mf* *dim.* *p* *p c. cresc.* à 2

Basse en Sib - - - - - *mf* à 2 à défaut de bn

Ctb. - - - - - *mp*

Ctb. edes - - - - - *f* *arco*

Timb. - - - - - *f*

Tamb. M. Caisse R. - - - - -

Tamb. B. Castag. - - - - -

Triangle Tam - - - - -

Cymb. G.C. - - - - -

J. de T. - - - - -

Xylo. - - - - -

Céles. - - - - -

3

Au mouvement

Accélérez légèrement

1<sup>er</sup> FL. - 2<sup>e</sup> FL. - Hbt. - C.A. - Bsn. - Contre. B. - 1<sup>er</sup> Cl. - Cl. soli - Cl. 1 - Clar. 2 - Cl. B. - Cl. C.B. - S. Altos - S. Tenors - S. Bar. - S. Basse - Trp. - Cnt. - Cr. - Trb. 1&2 - Trb. 3 + T<sup>or</sup> B. - P<sup>er</sup> bugle - Bgl. (A) - Bgl. (B) - Alto 1 mib - Alto 2&3 mib - Baryton en Sib - Basse en Sib - Ctb. - Ctb. edes - Timb. - Tamb. M. Caisse R. - Tamb. B. Castag. - Triangle Tam - Cymb. G.C. - J. de T. - Xylo. - Céles.

*pp* *p* *mf* *f* *cresc.* *à 2* *div.* *pizz.* *p* *Re + à Mi*

4

Au mouvement

1<sup>er</sup> FL.  
2<sup>es</sup> FL.  
Hbt.  
C.A.  
Bsn.  
Contre. B.  
1<sup>er</sup> Cl.  
Cl. soli  
Cl. 1  
Clar. 2  
Cl. B.  
Cl. C.B.  
S. Altos  
S. Tenors  
S. Bar.  
S. Basse  
Trp.  
Cnt.  
Cr.  
Trb. 1&2  
Trb. 3 + T<sup>rb</sup> B.  
1<sup>er</sup> bugle  
Bgl. (A)  
Bgl. (B)  
Alto 1 mib  
Alto 2&3 mib  
Baryton en Sib  
Basse en Sib  
Ctb.  
Ctb. edes  
Timb.  
Tamb. M.  
Caisse R.  
Tamb. B. Castag.  
Triangle Tam  
Cymb. G.C.  
J. de T.  
Xylo.  
Céles.

1<sup>er</sup> solo  
mp  
p  
1<sup>er</sup> solo à défaut de Cor Angl.  
p  
1<sup>er</sup>  
p  
dim  
à 2  
p  
à 2  
p  
à 2  
p  
1<sup>er</sup> solo  
mp  
à 2  
pp  
à 2  
pp  
poco cresc.  
poco cresc.  
p  
pp  
à 2  
p  
1<sup>er</sup> à défaut de basson  
p  
1<sup>er</sup>  
p  
1<sup>er</sup>  
p  
à défaut de saxo basse  
p  
pp  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p

5

1<sup>er</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Hbt.  
C.A.  
Bsn.  
Contre. B.  
1<sup>er</sup> Cl.  
Cl. soli  
Cl. 1  
Clar. 2  
Cl. B.  
Cl. C.B.  
S. Altos  
S. Tenors  
S. Bar.  
S. Basse  
Trp.  
Cuf.  
Cr.  
Trb. 1&2  
Trb. 3 + T<sup>h</sup> B.  
P<sup>l</sup> bugle  
Bgl. (A)  
Bgl. (B)  
Alto 1 mib  
Alto 2&3 mib  
Baryton en Sib  
Basse en Sib  
Ctb.  
Ctb. cdes  
Timb.  
Tamb. M.  
Caisse R.  
Tamb. B. Castag.  
Triangle Tam  
Cymb. G.C.  
J. de T.  
Xylo.  
Céles.

29 **6** Accélérez peu à peu

1<sup>er</sup> FL.  
2<sup>de</sup> FL.  
Hbt.  
C.A.  
Bsn.  
Contre. B.  
1<sup>er</sup> Cl.  
Cl. soli  
Cl. 1  
Clar. 2  
Cl. B.  
Cl. C.B.  
S. Altos  
S. Tenors  
S. Bar.  
S. Basse  
Trp.  
Cnt.  
Cr.  
Trb. 1&2  
Trb. 3 + 1<sup>er</sup> B.  
1<sup>er</sup> bugle  
Bgl. (A)  
Bgl. (B)  
Alto 1 mib  
Alto 2&3 mib  
Baryton en Sib  
Basse en Sib  
Ctb.  
Ctb. edes  
Timb.  
Tamb. M.  
Caisse R.  
Tamb. B. Castag.  
Triangle Tam  
Cymb. G.C.  
J. de T.  
Xylo.  
Céles.

Sol ♯ à Sol ♯, Mi à Ré

32 Animé ♩ = 100 environ

1<sup>re</sup> FL.  
2<sup>de</sup> FL.  
Hbt.  
C.A.  
Bsn.  
Contre. B.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cl. soli  
Cl. 1  
Clar. 2  
Cl. B.  
Cl. C.B.  
S. Altos  
S. Tenors  
S. Bar.  
S. Basse  
Trp.  
Cnt.  
Cr.  
Trb. 1&2  
Trb. 3 + T<sup>o</sup> B.  
P<sup>o</sup> bugle  
Bgl. (A)  
Bgl. (B)  
Alto 1 mib  
Alto 2&3 mib  
Baryton en Sib  
Basse en Sib  
Ctb.  
Ctb. cdes  
Timb.  
Tamb. M.  
Caisse R.  
Tamb. B. Castag.  
Triangle Tam  
Cymb. G.C.  
J. de T.  
Xylo.  
Cétes.



7

1<sup>er</sup> FL. - 2<sup>de</sup> FL. - Hbt. - C.A. - Bsn. - Contre. B. - 1<sup>er</sup> Cl. - Cl. soli - Cl. 1 - Clar. 2 - Cl. B. - Cl. C.B. - S.Alto - S.Tenors - S.Bar. - S.Basse - Trp. - Cnt. - Cr. - Trb. 1&2 - Trb. 3 + T<sup>re</sup> B. - P<sup>re</sup> bugle - Bgl. (A) - Bgl. (B) - Alto 1 mib - Alto 2&3 mib - Baryton en Sib - Basse en Sib - Ctb. - Ctb. edes - Timb. - Tamb. M. Caisse R. - Tamb. B. Castag. - Triangle Tam - Cymb. G.C. - J. de T. - Xylo. - Cétes.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*

Retenez . . . . . 1<sup>er</sup> Mouvt. (lent)

40

1<sup>er</sup> FL. - - - - -

2<sup>e</sup> FL. - - - - -

Hbt. - - - - -

C.A. - - - - -

Bsn. *f* *dim.* *p* *f* *f*

Contre. B. *f* *dim.* *p* *f* *f*

1<sup>er</sup> Cl. - - - - -

Cl. soli - - - - -

Cl. 1 - - - - -

Clar. 2 - - - - -

Cl. B. *f* *dim.* *mf* solo *f*

Cl. C.B. *f* *dim.* *p*

S. Altos - - - - -

S. Tenors *dim.* *mf* 1<sup>er</sup> solo à défaut de Cl. B. *mp* 1<sup>er</sup> solo à défaut de Cl. B.

S. Bar. *f* *dim.* *mf* *mp* *f*

S. Basse *f* *dim.* *p* *f* *f*

Trp. - - - - -

Cnt. - - - - -

Cr. - - - - -

Trb. 1&2 *f* *dim.* *pp*

Trb. 3 + 1<sup>er</sup> B. *f* *dim.* *pp*

P<sup>er</sup> bugle - - - - -

Bgl. (A) - - - - -

Bgl. (B) - - - - -

Alto 1 mib - - - - -

Alto 2&3 mib - - - - -

Baryton en Sib - - - - -

Basse en Sib *f* *dim.* *p* *mp* 1<sup>er</sup> solo à défaut de Cl. B.

Ctb. *f* *dim.* *p* *f* *f* à défaut de contre basson

Ctb. edes *pizz.* *f*

Timb. *f* *dim.* Ré à Do, Sol ♯ à Sol ♮, Fa à Fa ♯

Tamb. M. *f* *dim.*

Caisse R. - - - - -

Tamb. B. Castag. - - - - -

Triangle Tam - - - - -

Cymb. G.C. *f* *sub. dim. molto* *pp*

J. de T. - - - - -

Xylo. - - - - -

Cétes. - - - - -

44 **Accélérez un peu**

**Woodwinds:**  
1<sup>er</sup> FL. (Flute)  
2<sup>es</sup> FL. (Flute)  
Hbt. (Oboe)  
C.A. (Cor Anglais)  
Bsn. (Bassoon)  
Contre. B. (Contrabassoon)  
1<sup>er</sup> Cl. (Clarinet)  
Cl. soli (Solo Clarinet)  
Cl. 1 (Clarinet)  
Clar. 2 (Clarinet)  
Cl. B. (Clarinet in B-flat)  
Cl. C.B. (Clarinet in C)  
S. Altos (Soprano Alto)  
S. Tenors (Soprano Tenor)  
S. Bar. (Soprano Baritone)  
S. Basse (Soprano Bass)

**Brass:**  
Trp. (Trumpet) - *sourdines*  
Cnt. (Cornet)  
Cr. (Cromorne)  
Trb. 1&2 (Trumpet)  
Trb. 3 + T<sup>or</sup> B. (Trumpet/Trombone)

**Strings:**  
1<sup>er</sup> bugle (Bugle)  
Bgl. (A) (Bugle)  
Bgl. (B) (Bugle)  
Alto 1 mib (Alto)  
Alto 2&3 mib (Alto)  
Baryton en Sib (Baritone)  
Basse en Sib (Bass)  
Ctb. (Cello)  
Ctb. edes (Double Bass)

**Percussion:**  
Timb. (Timpani)  
Tamb. M. Caisse R. (Tambourin)  
Tamb. B. Castag. (Tambourin)  
Triangle Tam (Triangle)  
Cymb. G.C. (Cymbal)  
Xylo. (Xylophone)  
Cétes. (Célesta)

**Performance Instructions:**  
- *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando)  
- *solo* (solo)  
- *à 2* (for two)  
- *1 seul à défaut de Cl. B.* (one only in case of no B-flat Clarinet)  
- *tous* (all)  
- *sourdines* (mutes)  
- *Trg.* (Triangle)

9 **Au mouvement** **Subitement animé** ♩ = 100 environ

The score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (1<sup>er</sup> Fl., 2<sup>de</sup> Fl.), Oboe (Hbt.), Cor Anglais (C.A.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Contre. B.), Clarinet in C (Cl. soli), Clarinet in Bb (Cl. I), Clarinet in Bb (Clar. 2), Clarinet in Bb (Cl. B.), Clarinet in C (Cl. C.B.), Bassoon (S. Alto), Bassoon (S. Tenors), Bassoon (S. Bar.), Bassoon (S. Basse).
- Brass:** Trumpet (Trp., 1<sup>er</sup> solo à défaut de Cor Angl., à défaut de bsn.), Trombone (Trb. 1&2, Trb. 3 + 1<sup>er</sup> B.), Trombone (P<sup>re</sup> bugle), Trombone (Bgl. (A)), Trombone (Bgl. (B)).
- Strings:** Alto I mib, Alto 2&3 mib, Baryton en Sib, Basse en Sib, Cello (Ctb., à défaut de C. B. à cordes), Double Bass (Ctb. edes, pizz., pp).
- Percussion:** Timpani (Timb.), Tambourin (Tamb. M., Caisse R.), Tambourin (Tamb. B., Castag.), Triangle (Triangle, Tam), Cymbals (Cymb. G.C., G.C., pp), J. de T., Xylophone (Xylo.), Céleste (Céles.).

10

1<sup>er</sup> FL.

2<sup>es</sup> FL.

Hbt.

C.A.

Bsn.

Contre. B.

1<sup>er</sup> Cl.

Cl. soli

Cl. 1

Clar. 2

Cl. B.

Cl. C.B.

S. Altos

S. Tenors

S. Bar.

S. Basse

Trp.

Cnt.

Cr.

Trb. 1&2

Trb. 3 + T<sup>or</sup> B.

P<sup>er</sup> bugle

Bgl. (A)

Bgl. (B)

Alto 1 mib

Alto 2&3 mib

Baryton en Sib

Basse en Sib

Ctb.

Ctb. edes

Timb.

Tamb. M. Caisse R.

Tamb. B. Castag.

Triangle Tam

Cymb. G.C.

J. de T.

Xylo.

Céles.

*sans sourd.*

*très marqué*

*a2 bouché*

*1-3*

*2-4*

*pizz.*

Do à Ré

56

Retenez

1<sup>er</sup> FL. - - - - -

2<sup>es</sup> FL. - - - - -

Hbt. - - - - -

C.A. - - - - -

Bsn. *f* *dim.* *sempre dim.*

Contre. B. *mf* *dim.*

1<sup>er</sup> Cl. *f* *dim.*

Cl. soli *f* *dim.*

Cl. 1 *f* *dim.*

Clar. 2 *f* *dim.*

Cl. B. *mf*

Cl. C.B. *mf*

S. Altos - - - - -

S. Tenors - - - - -

S. Bar. *f* *dim.* *sempre dim.* à défaut de bsn

S. Basse *mf* *dim.* *sempre dim.*

Trp. - - - - -

Cnt. *f*

Cr. - - - - -

Trb. 1&2 - - - - -

Trb. 3 + T<sup>re</sup> B. - - - - -

P<sup>re</sup> bugle - - - - -

Bgl. (A) *dim.*

Bgl. (B) *dim.*

Alto 1 mib *dim.*

Alto 2&3 mib *dim.*

Baryton en Sib *1<sup>o</sup>* *dim.* *1<sup>o</sup>*

Basse en Sib *à 2* *mf* *dim.*

Ctb. *à 2* *mf* *dim.* à défaut de contre basson

Ctb. edes *mf* *pizz.*

Timb. *mf*

Tamb. M. *mf* Tumb. Mil. *solo*

Caisse R. - - - - -

Tamb. B. Castag. - - - - -

Triangle Tam - - - - -

Cymb. G.C. *G.C.* *mf*

J. de T. - - - - -

Xylo. *f*

Céles. - - - - -

11 Animé ♩ = 100 environ

1<sup>er</sup> FL.  
2<sup>de</sup> FL.  
Hbt.  
C.A.  
Bsn.  
Contre. B.  
1<sup>er</sup> Cl.  
Cl. soli.  
Cl. 1.  
Clar. 2.  
Cl. B.  
Cl. C.B.  
S. Altos.  
S. Tenors.  
S. Bar.  
S. Basse.  
Trp.  
Cnt.  
Cr.  
Trb. 1&2.  
Trb. 3 + T<sup>or</sup> B.  
P<sup>re</sup> bugle.  
Bgl. (A).  
Bgl. (B).  
Alto 1 mib.  
Alto 2&3 mib.  
Baryton en Sib.  
Basse en Sib.  
Ctb.  
Ctb. edes.  
Timb.  
Tamb. M. Caisse R.  
Tamb. B. Castag.  
Triangle Tam.  
Cymb. G.C.  
Xylo.  
Céles.