

FREEDOM OF THE SEAS

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:52**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 26 "TALES OF A CASTLE"

LMCD-12388

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Bases 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

FREEDOM OF THE SEAS

Nederlands:

"Freedom Of The Seas" – de naam van het één-na-grootste passagiersschip ter wereld. Het schip is 339 meter lang, 56 meter breed en biedt op 15 dekken in 1800 hutten plaats aan meer dan 4000 gasten. Deze gelijknamige compositie van de Oostenrijkse componist Thomas Asanger beschrijft het gevoel en dromen van een cruise in het Caribische gebied. En ondanks dat de componist tot nu toe zelf nog niet zo'n cruise beleefd heeft, is hij er toch in geslaagd zich in te leven en de sfeer van zo'n onvergetelijke reis te bevatten.

Thomas Asanger studeert als hoofdvak dirigeren aan de universiteit van Wenen en hecht daardoor in zijn artistieke werk erg veel waarde aan een gedifferentieerde uitwerking van zijn muziek. Hoewel hij zijn muziek niet alleen vanuit een pedagogisch standpunt componeert, zitten er altijd educatieve elementen in. Met name de ritmische elementen in dit stuk zijn een uitdaging om uiterst precies uit te voeren. Tijdens de oneven maatsoorten is het van essentieel belang dat de enkele 6/8^{ste}- en 3/4^{de}-maatelementen als tandwielletjes naadloos in elkaar grijpen en op het einde van het stuk geven de brede klankpaletten de muzikanten de kans om heel teer en kwetsbaar toonontwikkeling te demonstreren.

English:

"Freedom Of The Seas" – the name of the second largest passenger ship in the world. It is 339 meters long, 56 meters wide and offers room to over 4,000 passengers in 1800 cabins on 15 decks. This eponymous composition by Austrian composer Thomas Asanger describes the longing and dreaming of a cruise in the Caribbean. And despite the fact that he hasn't had the experience of such a cruise himself, he still has been able to capture the atmosphere of such an unforgettable journey.

Thomas Asanger is a conducting major at the Vienna university and holds great value to a differentiated development of his compositions in his artistic work. Although he doesn't necessarily compose from a pedagogical point of view, there are always educational aspects to be found in his works. The rhythmical elements in this piece in particular will be a challenge to be performed extremely precisely. During uneven measures it is essential that the single 6/8th and 3/4th measure elements interlock as cogwheels, while at the end of the piece musicians have the opportunity to play a very gentle and delicate sound development.

Deutsch:

"Freedom Of The Seas" – So heißt das zweitgrößte Passagierschiff der Welt. Es ist 339 Meter lang, 56 Meter breit und bietet auf 15 Passagierdecks in 1800 Kabinen Platz für über 4000 Gäste, die von rund 1400 Mitarbeitern verwöhnt werden. Die gleichnamige Komposition des österreichischen Komponisten Thomas Asanger spürt den Empfindungen und Träumen auf einer Kreuzfahrt in die Karibik nach. Und obwohl der Autor selbst bislang weder auf einer Kreuzfahrt in die Karibik unterwegs war, gelingt es ihm die Atmosphäre auf einer solch wohl unvergesslichen Schiffsreise einzufangen und musikalisch nachzuempfinden.

Thomas Asanger studiert im Hauptfach Dirigieren an der Musikuniversität Wien und legt deshalb in seiner künstlerischen Arbeit besonderen Wert auf differenzierte Ausarbeitung seiner Musik. Obwohl er selbst seine Musik nicht vordergründig als eine pädagogische sieht, komponiert er mit einem erzieherischen Hintergrund. Vor allem die rhythmischen Teile im Stück erfordern von den Musikern äußerste Präzision. Während bei den ungeraden Taktarten unerlässlich ist, dass die einzelnen 6/8- und 3/4-Taktelemente wie Zahnräder reibungslos ineinandergreifen, geben die breiten Klangflächen gegen Ende des Stücks den Musikern die Gelegenheit den höchsten Grad an weicher und sensibler Klangentfaltung zu erlangen.

Français:

Freedom Of The Seas (Liberté des Mers) – le nom du deuxième plus grand paquebot au monde. Le navire fait 339 mètres de long, 56 mètres de large et ses 1800 cabines réparties sur 15 ponts peuvent recevoir plus de 4000 passagers. Cette composition du compositeur autrichien Thomas Asanger décrit les sentiments et les rêves associés à une croisière aux Caraïbes. Malgré le fait que le compositeur n'ait pas encore fait une telle croisière, il a tout-

de-même réussi à évoquer l'atmosphère d'un tel voyage inoubliable. Thomas Asanger a étudié la direction d'orchestre à l'Université de Vienne et c'est ainsi qu'il attache beaucoup d'importance à une élaboration différenciée de sa musique. Bien qu'il ne compose pas seulement à partir d'un point de vue pédagogique, sa musique contient toujours des éléments éducatifs. Les éléments rythmiques notamment sont un véritable défi quand à la précision de leur exécution. Dans les mesures impaires il est essentiel que les éléments des mesures 6/8 et 3/4 s'engrènent comme des roues dentées et, vers la fin du morceau, les amples palettes sonores offrent aux musiciens la possibilité de démontrer un développement de sonorité tendre et fragile.

Full Score
(Concert Band)

FREEDOM OF THE SEAS

Thomas Asanger

Maestoso $\text{♩} = 80$

Piccolo
Flute
Oboe
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1
F Horn 2-3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Euphonium
C Basses
Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7

Musical score for page 2, measures 8-13. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1 & 2), Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (French 1, 2 & 3), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Bass, Timpani, Mallets, and Percussion (1 & 2). Dynamics include *fp*, *f*, *mf*, and *p*. Performance markings include *Xylo* and *B.D.* for mallets, and *Cymb. al.* and *H.H. 6/8* for percussion. A rehearsal mark *Thn. 1-3* is present above the Trombone 1 part.

Musical score for page 3, measures 14-19. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1 & 2), Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (French 1, 2 & 3), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Bass, Timpani, Mallets, and Percussion (1 & 2). Dynamics include *p* and *pp*. A tempo marking *Tranquillo* is present at the top of the page.

Picc. *mp*
 Fl. *mp*
 Ob. *mp*
 Bsn. *mp*
 Clar. 1 *mp*
 Clar. 2 *p*
 Bb. Cl. 3 *p*
 Bb. Clar. *p*
 A. Sax. 1 *mp*
 A. Sax. 2 *p*
 T. Sax. *p*
 B. Sax. *p*
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F. Hn. 1 *mp*
 F. Hn. 2-3
 Tbn. 1 *mp*
 Tbn. 2 *mp*
 Tbn. 3 *mp*
 C. Euph. *mp*
 C. Bb. *mp*
 Timp. *mp*
 Mallets *mp* *Bello*
 Perc. 1 *p* *S.C.*
 Perc. 2 *p*

20 21 22 23 24 25

Tempo di Marcia ♩ = 110

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Bsn. *p*
 Clar. 1 *p*
 Clar. 2 *p*
 Bb. Cl. 3 *p*
 Bb. Clar. *p*
 A. Sax. 1 *p*
 A. Sax. 2 *p*
 T. Sax. *p*
 B. Sax. *p*
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F. Hn. 1
 F. Hn. 2-3
 Tbn. 1 *p*
 Tbn. 2 *p*
 Tbn. 3 *p*
 C. Euph. *p*
 C. Bb. *p*
 Timp. *p*
 Mallets *p*
 Perc. 1 *p* *Hi Hat*
 Perc. 2 *p*

47 48 49 50 51 52 53 54

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Bb. Cl. 3
 Bb. Clar.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F. Hn. 1
 F. Hn. 2-3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 C. Euph.
 C. B.
 Timp.
 Malf.
 Perc. 1
 Perc. 2

55 56 57 58 59 60 61 62

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Bb. Cl. 3
 Bb. Clar.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F. Hn. 1
 F. Hn. 2-3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 C. Euph.
 C. B.
 Timp.
 Malf.
 Perc. 1
 Perc. 2

63 64 65 66 67 68 69 70 71

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bb. Cl. 1

Bb. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bb.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

72 73 74 75 76 77 78 79 80

Adagio $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Bb. Cl. 1

Bb. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bb.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

133 134 135 136 137 138 139 140 141

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C. Euph.
C. B.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

142 143 144 145 146 147 148 149 150

Grandioso ♩ = 65

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Clar.
Hn. 1
A. Sax. 1
Hn. 2
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C. Euph.
C. B.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

158 159 160 161 162 163