

# FREEDOM OF THE SEAS

**Thomas Asanger**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
 Schwierigkeitsgrad / Difficultà **3-4**  
 Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:52**  
 Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
 Aufnahme auf / Registrazione su  
**Tierolff for Band No. 26 "TALES OF A CASTLE"**  
 LMCD-12388

<b>Fanfare Band</b>	
Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
 Markt 90-92  
 4700 AA Roosendaal/Nederland  
 Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
 Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
 Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
 E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

## FREEDOM OF THE SEAS

Nederlands:

“Freedom Of The Seas” – de naam van het één-na-grootste passagierschip ter wereld. Het schip is 339 meter lang, 56 meter breed en biedt op 15 dekken in 1800 hutten plaats aan meer dan 4000 gasten. Deze gelijknamige compositie van de Oostenrijkse componist Thomas Asanger beschrijft het gevoel en dromen van een cruise in het Caribische gebied. En ondanks dat de componist tot nu toe zelf nog niet zo'n cruise beleefd heeft, is hij er toch in geslaagd zich in te leven en de sfeer van zo'n onvergetelijke reis te bevatten.

Thomas Asanger studeert als hoofdvak dirigieren aan de universiteit van Wenen en hecht daardoor in zijn artistieke werk erg veel waarde aan een gedifferentieerde uitwerking van zijn muziek. Hoewel hij zijn muziek niet alleen vanuit een pedagogisch standpunt componeert, zitten er altijd educatieve elementen in. Met name de ritmische elementen in dit stuk zijn een uitdaging om uiterst precies uit te voeren. Tijdens de oneven maatsoorten is het van essentieel belang dat de enkele 6/8<sup>de</sup>- en 3/4<sup>de</sup>-maatelementen als tandwieltjes naadloos in elkaar grijpen en op het einde van het stuk geven de brede klankpaletten de muzikanten de kans om heel teer en kwetsbaar toonontwikkeling te demonstreren.

English:

“Freedom Of The Seas” – the name of the second largest passenger ship in the world. It is 339 meters long, 56 meters wide and offers room to over 4,000 passengers in 1800 cabins on 15 decks. This eponymous composition by Austrian composer Thomas Asanger describes the longing and dreaming of a cruise in the Caribbean. And despite the fact that he hasn't had the experience of such a cruise himself, he still has been able to capture the atmosphere of such an unforgettable journey.

Thomas Asanger is a conducting major at the Vienna university and holds great value to a differentiated development of his compositions in his artistic work. Although he doesn't necessarily compose from a pedagogical point of view, there are always educational aspects to be found in his works. The rhythmical elements in this piece in particular will be a challenge to be performed extremely precisely. During uneven measures it is essential that the single 6/8<sup>th</sup> and 3/4<sup>th</sup> measure elements interlock as cogwheels, while at the end of the piece musicians have the opportunity to play a very gentle and delicate sound development.

Deutsch:

“Freedom Of The Seas” – So heißt das zweitgrößte Passagierschiff der Welt. Es ist 339 Meter lang, 56 Meter breit und bietet auf 15 Passagierdecks in 1800 Kabinen Platz für über 4000 Gäste, die von rund 1400 Mitarbeitern verwöhnt werden. Die gleichnamige Komposition des österreichischen Komponisten Thomas Asanger spürt den Empfindungen und Träumen auf einer Kreuzfahrt in die Karibik nach. Und obwohl der Autor selbst bislang weder auf einer Kreuzfahrt in die Karibik unterwegs war, gelingt es ihm die Atmosphäre auf einer solch wohl unvergesslichen Schiffsreise einzufangen und musikalisch nachzuempfinden.

Thomas Asanger studiert im Hauptfach Dirigieren an der Musikuniversität Wien und legt deshalb in seiner künstlerischen Arbeit besonderen Wert auf differenzierte Ausarbeitung seiner Musik. Obwohl er selbst seine Musik nicht vordergründig als eine pädagogische sieht, komponiert er mit einem erzieherischen Hintergrund. Vor allem die rhythmischen Teile im Stück erfordern von den Musikern äußerste Präzision. Während bei den ungeraden Taktarten unerlässlich ist, dass die einzelnen 6/8- und 3/4-Taktelemente wie Zahnräder reibungslos ineinander greifen, geben die breiten Klangflächen gegen Ende des Stücks den Musikern die Gelegenheit den höchsten Grad an weicher und sensibler Klangentfaltung zu erlangen.

**Français:**

*Freedom Of The Seas* (Liberté des Mers) – le nom du deuxième plus grand paquebot au monde. Le navire fait 339 mètres de long, 56 mètres de large et ses 1800 cabines réparties sur 15 ponts peuvent recevoir plus de 4000 passagers. Cette composition du compositeur autrichien Thomas Asanger décrit les sentiments et les rêves associés à une croisière aux Caraïbes. Malgré le fait que le compositeur n'ait pas encore fait une telle croisière, il a tout-de-même réussi à évoquer l'atmosphère d'un tel voyage inoubliable.

Thomas Asanger a étudié la direction d'orchestre à l'Université de Vienne et c'est ainsi qu'il attache beaucoup d'importance à une élaboration différenciée de sa musique. Bien qu'il ne compose pas seulement à partir d'un point de vue pédagogique, sa musique contient toujours des éléments éducatifs. Les éléments rythmiques notamment sont un véritable défi quand à la précision de leur exécution. Dans les mesures impaires il est essentiel que les éléments des mesures 6/8 et 3/4 s'engrènent comme des roues dentées et, vers la fin du morceau, les amples palettes sonores offrent aux musiciens la possibilité de démontrer un développement de sonorité tendre et fragile.

**Full Score**  
(Fanfare Band)

# FREEDOM OF THE SEAS

Thomas Asanger

Maestoso  $\text{♩} = 80$

1 2 3 4 5 6 7

S. Sax.  
A. Sax.  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Flghn.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Thru. 1  
Thru. 2  
Thru. 3  
Bb Euph.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Tim.  
Xylo.  
Mall.  
Perc. 1  
Perc. 2

8 9 f B.D. 10 11 12 13

Tranquillo

S. Sax.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Flghn.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Thru. 1  
Thru. 2  
Thru. 3  
Bb Euph.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Tim.  
Mall.  
Perc. 1  
Perc. 2

14 15 16 17 18 19

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Flgun.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Timpani

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Tempo di Marcia  $\text{♩} = 110$

S. Sax.

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Eb Flghn.

Flghn. 1 *p*

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bk Euph.

Eb Bs. *p*

Bb Bs. *p*

Timp. *p*

Mall.

Perc. 1 Hi Hat *p*

Perc. 2

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Fghn.

Fghn. 1

Fghn. 2

Fghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Thn. 1

Thn. 2

Thn. 3

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Tim.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

S. Sax

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax

B. Sax

Eb Flugtr.

Fighn. 1

Fighn. 2

Fighn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Thbn. 1

Thbn. 2

Thbn. 3

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Tim

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Musical score page 11 featuring 18 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: S. Sax., A. Sax., A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Thru. 1, Thru. 2, Thru. 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Melli., Perc., and Perc. 2. The score includes measure numbers 72 through 80 at the bottom.

Musical score page 18 featuring 18 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: S. Sax., A. Sax., A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Thru. 1, Thru. 2, Thru. 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Melli., Perc., and Perc. 2. The score includes measure numbers 133 through 141 at the bottom. The tempo is Adagio  $\text{♩} = 80$ .

Musical score page 19. The score includes parts for S. Sax., A. Sax., A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Thru. 1, Thru. 2, Thru. 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Mall., Perc., and Perc. 2. The music consists of 15 measures. Measures 142-147 show various woodwind and brass entries. Measure 148 features a melodic line for Eb Flghn. 1, Flghn. 2, and Flghn. 3. Measures 149-150 show sustained notes from the brass section. Measure 150 concludes with a dynamic *mp* and a melodic line for Mall. and Perc.

142 143 144 145 146 147 148 149 150

— FREEDOM OF THE SEAS —

Musical score page 21. The score includes parts for S. Sax., Hn. 1, A. Sax. 1, Hn. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Thru. 1, Thru. 2, Thru. 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Mall., Perc. 1, Perc. 2, Windchimes, Cymb. a2, S.C., and Cymb. a2. The music consists of 15 measures. Measures 158-160 feature sustained notes from the brass section. Measures 161-163 show rhythmic patterns from the brass section. Measure 163 concludes with a dynamic *ff*.

158 159 160 161 162 163

— FREEDOM OF THE SEAS —