

DRONES

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **7:55**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 34 "Condor's Eye" - TMPCD-130634

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Fanfare Band

Full score	1	
Bb Soprano Saxophone	2	
Eb Alto Saxophone 1	1	
Eb Alto Saxophone 2	1	
Bb Tenor Saxophone	2	
Eb Baritone Saxophone	1	
Bb Flugelhorn 1	5	
Bb Flugelhorn 2	5	
Bb Flugelhorn 3	5	
Eb Cornet	1	
Bb Trumpet 1	2	
Bb Trumpet 2	2	
Bb Trumpet 3	2	
F Horn 1	1	
F Horn 2	1	
F Horn 3	1	
Eb Horn 1	1	Bb Baritone (FA) 2
Eb Horn 2	1	Bb Euphonium bass clef (FA) 2
Eb Horn 3	1	Bb Euphonium treble clef (FA) 2
C Trombone 1	1	Eb Bass bass clef 2
C Trombone 2	1	Eb Bass treble clef 2
C Trombone 3	1	Bb Bass bass clef 2
Bb Trombone 1 bass clef	1	Bb Bass treble clef 2
Bb Trombone 2 bass clef	1	String Bass 1
Bb Trombone 3 bass clef	1	Percussion 1 2
Bb Trombone 1 treble clef	1	Percussion 2 2
Bb Trombone 2 treble clef	1	Timpani 1
Bb Trombone 3 treble clef	1	Mallets 1

DRONES

English:

A drone is originally a military aviation term, which is used to indicate an unmanned aircraft. Drones are used for inspections, especially of buildings or impassable places, as a search tool for missing persons, a help with traffic accidents, or just to deliver a package. Of course they are remote controlled, sometimes from a distance of thousands of miles. More and more civilians are getting themselves a drone, just because it's a fun toy.

Nederlands:

De benaming drone is oorspronkelijk een militaire luchtvaartterm die gebruikt wordt als aanduiding voor een onbemand vliegtuig. Drones worden onder andere gebruikt om inspecties uit te voeren, vooral van gebouwen en op plaatsen die moeilijk bereikbaar zijn, als politie-instrument voor het zoeken naar vermiste personen, als hulp bij verkeersongevallen, of voor het bezorgen van pakjes. Ze worden uiteraard op afstand bestuurd, soms duizenden kilometers weg. Steeds meer burgers schaffen ook een drone aan, omdat het gewoon leuk speelgoed is.

Deutsch:

Die Bezeichnung „Drohne“ kommt ursprünglich aus der Luftfahrt, die als Bezeichnung für ein unbemanntes Flugzeug verwendet wird. Drohnen werden für Inspektionen von Gebäuden und Orten eingesetzt, die schwer zu erreichen sind – aber auch von der Polizei, um vermisste Personen zu suchen, als Hilfswerkzeug bei Verkehrsunfällen oder für die Lieferung von kleinen Paketen. Sie werden bemerkenswerterweise fernbedient, oft sogar tausende Kilometer weit. Und nicht zuletzt ist die Drohne auch als gern gekauftes Spielzeug bei Jung und Alt beliebt.

Français:

L'appellation Drone est à l'origine un terme de l'aviation militaire utilisé pour désigner un avion sans pilote. Les drones sont utilisés pour effectuer des inspections, notamment de bâtiments ou de lieux difficiles d'accès, par la police pour rechercher des personnes disparues, pour aider en cas d'accidents de circulation ou pour livrer des colis. Ils sont pilotés à distance, parfois à des milliers de kilomètres plus loin. De plus en plus de citoyens se procurent également un drone, car cela peut être aussi un jouet fort apprécié.

JOHAN NIJS

English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10^{de} levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16^e begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

DRONES

Johan Nijs

Majestically ♩ = 72

5

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Eb Cornet

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Flugelhorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Glockenspiel

Susp.Cym. (with drum sticks)

Susp.Cym. (with soft timpani mallets)

Snare Drum

Bass Drum

mf *sfz* *ff*

cue S.Sax *mf* *sfz* *ff*

1 2 3 4 5 6 7

S. Sax. *mp* *poco rit.* *sfz* *A tempo* *ff* *poco accel.*

A. Sax. 1 *mp* *sfz* *ff*

A. Sax. 2 *mp* *sfz* *ff*

T. Sax. *mp* *sfz* *ff*

B. Sax. *sfz* *ff*

Eb Cnt. *cue S. Sax* *mp* *ff*

Flghn. 1 *mp* *ff*

Flghn. 2 *ff*

Flghn. 3 *ff*

F Hn. 1 *sfz* *ff*

F Hn. 2 *sfz* *ff*

F Hn. 3 *sfz* *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *sfz* *ff*

Tpt. 3 *sfz* *ff*

Tbn. 1 *mp* *sfz* *ff*

Tbn. 2 *mp* *sfz* *ff*

Tbn. 3 *mp* *sfz* *ff*

Bb Bari. *mp* *sfz* *ff*

Bb Euph. *mp* *ff*

Eb Bs. *mp* *sfz* *ff*

Bb Bs. *mp* *sfz* *ff*

Timp. *sfz* *ff* *ff*

Mall. *ff*

Perc. 1 *Barchimes* *mp* *S.C. (timp. mall.)* *ff* *Sn. Dr.* *ff* *S.C. (timp. mall.)*

Perc. 2 *ff* *mf < ff*

8 9 10 11 12 13 14

Stately ♩ = 126

17

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bari.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Sn. Dr.

Glockenspiel

15 16 17 18 19 20 21 22

poco rit. Un poco meno mosso $\text{♩} = 112$

Musical score for measures 23-30. The score includes parts for S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, 2, & 3, F Hn. 1, 2, & 3, Tpt. 1, 2, & 3, Tbn. 1, 2, & 3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Mall., and Perc. 1 & 2. Dynamics range from *mf* to *f*, with crescendos and decrescendos. Performance instructions include "poco rit." and "Un poco meno mosso" with a tempo marking of $\text{♩} = 112$. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The percussion parts include S.C. (timp. mall.) and Xylophone.

23 24 25 26 27 28 29 30

Mysteriously $\text{♩} = 88$ poco rit. Emotionally $\text{♩} = 66$

Instrumentation and Dynamics:

- S. Sax:** *mp*
- A. Sax 1:** *mf* (measures 80-85), *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- A. Sax 2:** *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- T. Sax:** *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- B. Sax:** *fp* (measures 80-85), *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- Eb Cnt.:** *mp* (measures 86-87)
- Flghn. 1, 2, 3:** *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- F Hn. 1, 2, 3:** *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- Tpt. 1:** *mf* (measures 80-85), *mp* (measures 86-87)
- Tpt. 2, 3:** *mp* (measures 86-87)
- Tbn. 1, 2, 3:** *mp* (measures 86-87)
- Bb Bari.:** *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- Bb Euph.:** *fp* (measures 80-85), *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- Eb Bs.:** *fp* (measures 80-85), *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- Bb Bs.:** *fp* (measures 80-85), *mp* (measures 86-87), *mp* (measures 88-89)
- Timp.:** *mp* (measures 86-87)
- Mall.:** *mf* (measures 80-85), *mf* (measures 86-87)
- Perc. 1:** *mp* (measures 86-87)
- Perc. 2:** *mp* (measures 86-87)

Performance Instructions:

- cue A.Sax:** Above Tpt. 1, measure 80.
- Marimba:** Above Mall., measure 80.
- Glockenspiel:** Above Mall., measure 87.
- Barchimes:** Above Perc. 2, measure 86.
- (scrape over cymbal with triangle beater):** Above Perc. 2, measure 88.

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

poco rit. [92] A tempo

S. Sax. Solo

A. Sax. 1 *mf* *p* cue Flghn. 2

A. Sax. 2 *mf* *p* cue Flghn. 3

T. Sax. *mf* *p* cue Bs.

B. Sax. *mf*

Eb Cnt.

Flghn. 1 *mf* *p*

Flghn. 2 *p*

Flghn. 3 *p*

F Hn. 1 *mf* cue Tbn 1

F Hn. 2 *mf* cue Tbn 2

F Hn. 3 *mf* cue Tbn 3

Tpt. 1 *mf* *p* cue S. Sax.

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs. *mf*

Bb Bs. *mf*

Timp. *mp*

Mall. Glockenspiel *p*

Perc. 1 Cabasa *mf*

Perc. 2 Triangle *mp*

90 91 92 93 94 95 96 97

100 poco rit.

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *mf* *p*

A. Sax. 2 *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p*

E♭ Cnt.

Flghn. 1 *mf* *p*

Flghn. 2 *p*

Flghn. 3 *p*

F Hn. 1 *mf* *p*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

B♭ Bari.

B♭ Euph.

E♭ Bs. *mf* *p*

B♭ Bs. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Mall.

Perc. 1 Cabasa *mf*

Perc. 2 Triangle *p*

98 99 100 101 102 103 104 105

114

S. Sax.

A. Sax. 1 *ff* *mf*

A. Sax. 2 *ff* *mf*

T. Sax. *ff* *mf*

B. Sax. *ff* *mf*

Eb Cnt. *mf*

Flghn. 1 cue A.Sax 1 *mf*

Flghn. 2 cue A.Sax 2 *mf*

Flghn. 3 cue T.Sax *ff* *mf*

F Hn. 1 *ff* *mf*

F Hn. 2 *ff* *mf*

F Hn. 3 *ff* *mf*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2 *ff* *mf*

Tbn. 3 *ff* *mf*

Bb Bari. *ff*

Bb Euph. *ff* *mf*

Eb Bs. *ff* *mf*

Bb Bs. *ff* *mf*

Timp. *ff* *mf*

Mall.

Perc. 1 Sn. Dr. *mf*

Perc. 2 Woodblock *mf*

112 113 114 115 116 117 118 119

122

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *mf*

Eb Cnt. *f*

Flghn. 1 *f* *mf*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f* *mf*

F Hn. 2 *f* *mf*

F Hn. 3 *f* *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Bari. *mf*

Bb Euph. *mf*

Eb Bs. *f* *mf*

Bb Bs. *f* *mf*

Timp. *mf*

Mall.

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129 molto rit.

S. Sax. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f* *p*

A. Sax. 2 *mf* *f* *p*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax.

E♭ Cnt. *mf* *f*

Flghn. 1 *mf* *f*

Flghn. 2 *mf* *f*

Flghn. 3 *mf* *f*

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2 *p*

F Hn. 3 *p*

Tpt. 1 *mf* *f* *p*

Tpt. 2 *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f* *p*

Tbn. 2 *mf* *f* *p*

Tbn. 3 *mf* *f* *p*

B♭ Bari.

B♭ Euph. *p*

E♭ Bs. *mf* *f* *p*

B♭ Bs. *mf* *f* *p*

Timp.

Mall. Glockenspiel *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 Woodblock *mf* S.C. (timp. mall.) *f*

129 130 131 132 133 134 135 136

Slowly ♩ = 56 138

Musical score for measures 137-145. The score includes parts for S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, 2, & 3, F Hn. 1, 2, & 3, Tpt. 1, 2, & 3, Tbn. 1, 2, & 3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics range from *f* to *mf*. Percussion includes Barchimes and S.C. (timp. mall.).

137 138 139 140 141 142 143 144 145 *f < ff*

146 a little bit faster $\text{♩} = 63$

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1 *ff* *sfz* *ff*

A. Sax. 2 *ff* *sfz* *ff*

T. Sax. *ff* *gliss.* *sfz* *ff*

B. Sax. *ff* *sfz* *ff*

Eb Cnt. *ff*

Flghn. 1 *ff* *sfz* *ff*

Flghn. 2 *ff* *sfz* *ff*

Flghn. 3 *ff* *sfz* *ff*

F Hn. 1 *ff* *gliss.* *sfz* *ff* *sfz*

F Hn. 2 *ff* *gliss.* *sfz* *ff* *sfz*

F Hn. 3 *ff* *gliss.* *sfz* *ff* *sfz*

Tpt. 1 *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Tpt. 2 *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Tpt. 3 *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Tbn. 1 *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Tbn. 2 *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Tbn. 3 *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Bb Bari. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Bb Euph. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Eb Bs. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Bb Bs. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Timp.

Mall.

Perc. 1 Sn. Dr. *ff* Bs. Dr. *sfz*

Perc. 2 S.C. (timp. mall.) *f* *ff* *f* *ff*

146 147 148 149 150 151