

Scaramouche

1. Satz: Vif

Darius Milhaud (1892 - 1974)
Bearbeitung: Matthias Höfert

Allegro
 $\text{♩} = 124$

stacc. und leicht
 mp

Piccolo

Flöte 1 + 2

Oboen

Fagotte

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2 + 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Solo-Altsaxophon

Horn in F 1 + 2

Horn in F 3 + 4

Flügelhorn 1 + 2

Tenorhorn

Euphonium

1. Tromp. in B

Tromp. 2.+3. in B

Posaune 1 + 2

3. Posaune

Tuba

Kontrabass

Pauken

Xylophon

Percussion

5

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

pp

pp

a2

p

legato

pp

stacc. und leicht

pp

cresc.

p

p

2. Es-Alt-Sax

mp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

A

9

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2 *leggiero* *p*

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *zwei Soli* *p*

Kl. (B) 2 + 3 *alle* *p*

Bkl. (B)

Asax. *2. Oboe* *p*

Tsax.

Barsax.

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thhn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

B

13

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Scaramouche

Musical score page 5, featuring 17 staves of music for a large orchestra. The instruments listed from top to bottom are:

- Picc.
- Fl. 1 + 2
- Ob. 1 + 2
- Fg. 1 + 2
- Kl. (B) 1
- Kl. (B) 2 + 3
- Bkl. (B)
- Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- Asax.
- Hn. 1 + 2
- Hn. 3 + 4
- Flhn.
- Thn.
- Euph.
- Tromp. 1
- Tromp. 2 + 3
- Pos. 1. + 2.
- 3. Pos.
- Tuba
- Kb.
- Pk.
- M.
- Perc. 1

Measure 17 begins with Picc., Fl. 1 + 2, and Ob. 1 + 2 playing eighth-note patterns. Fg. 1 + 2 enters with a melodic line at *mp*. Kl. (B) 1 starts its eighth-note pattern. Kl. (B) 2 + 3 play eighth-note chords. Bkl. (B) enters with eighth-note patterns. Asax. 1 plays eighth-note chords. Tsax. and Barsax. play eighth-note patterns. Asax. 2 enters with eighth-note patterns. Hn. 1 + 2 and Hn. 3 + 4 play eighth-note patterns. Flhn. and Thn. play eighth-note patterns. Euph. has a brief solo section marked *ein Solo (zwei Soli)* at *mp*. Tromp. 1 and Tromp. 2 + 3 play eighth-note patterns. Pos. 1. + 2. and 3. Pos. remain silent. Tuba, Kb., Pk., M., and Perc. 1 also remain silent.

21

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *f*

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *f*

Kl. (B) 2 + 3 *f*

Bkl. (B) *p*

Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Asax. *mp*

Hn. 1 + 2 *f*

Hn. 3 + 4 *f*

Flhn. *p*

Thn.

Euph.

Tromp. 1 *f*

Tromp. 2 + 3 *f*

Pos. 1. + 2. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk.

M.

Perc. 1 *f*

C

mf

mp

2. Klar.

mp

leggiro

Castagnetten

26

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thhn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

+ 3. Klar.

drei Soli

mf

f ³

p

rit.

Tempo primo

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thnn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(Kontrabass)

Triangel

mp

36

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

(1. Fg)
abgesetzte Töne

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thhn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(1. Fg)
abgesetzte Töne

mp

mp

(1. Fg)
abgesetzte Töne

mf

f

ord.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

41

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2 (+2.)

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B) spielen

Asax.

Tsax.

Barsax. 2. Fagott abgesetzte Töne

Asax.

Hn. 1 + 2 abgesetzte Töne

Hn. 3 + 4

Flhn. mp abgesetzte Töne

Thn. abgesetzte Töne

Euph. abgesetzte Töne

Tromp. 1 mp (-3.)

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2 abgesetzte Töne

3. Pos. p abgesetzte Töne

Tuba abgesetzte Töne

Kb. abgesetzte Töne

Pk.

M.

Perc. 1

D

47

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

I. Tuba

kl. Tr.

f

E

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

55

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

59

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

(Fagott)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

F

64

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(Fagott)

Becken

p

mp

68 **G**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2 *mp* *ff*

Fg. 1 + 2 *ff*

Kl. (B) 1 *p* *die anderen*
ffSolo

Kl. (B) 2 + 3 *ff*

Bkl. (B) *ff*

Asax.

Tsax. *ff*

Barsax.

Asax. *ff*

Hn. 1 + 2 *ff*

Hn. 3 + 4

Flhn. *p* *ff*

Thn.

Euph. *p* *ff*

Tromp. 1 *ff*

Tromp. 2 + 3 *ff*

Pos. 1. + 2. *ff*

3. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *ff*

Pk.

M. *kl. Tr.*

Perc. 1 *mf*

H

72

Picc. *stacc. und leicht*
 Fl. 1 + 2 *mp stacc. und leicht*
 Ob. 1 + 2 *mp stacc. und leicht*
 Fg. 1 + 2 *mp* *a2* *mf*
 Kl. (B) 1 *stacc. und leicht*
 Kl. (B) 2 + 3 *mp*
 Bkl. (B) *mf*
 Asax. *mf*
 Tsax. *mf*
 Barsax. *mf* *2. Es-Alt-Sax*
 Asax. *mf*
 Hn. 1 + 2 *mp*
 Hn. 3 + 4 *mp*
 Flhn. *mp*
 Thn.
 Euph. *mp*
 Tromp. 1
 Tromp. 2 + 3
 Pos. 1. + 2. *mp* *p*
 3. Pos. *mp* *p*
 Tuba *mp*
 Kb. *mp*
 Pk.
 M.
 Perc. 1 *>* *>*

76

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

legato

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

p

p

I

80

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

85

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

89

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Becken

2. Satz: Modéré

Andante

Piccolo

Flöte 1 + 2

Oboen

Fagotte

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2 + 3

Bassklarinette in B

(Fagott)

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

pp

Solo-Altsaxophon

p

Horn in F 1 + 2

Horn in F 3 + 4

Flügelhorn 1 + 2

Tenorhorn

Euphonium

con sord. (cup)

1. Tromp. in B

Tromp. 2.+3. in B

Posaune 1 + 2

3. Posaune

Tuba

Kontrabass

pizz.

Pauken

Xylophon

Percussion

J

100

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *sempre molto espr.*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thhn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

K

107

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

legato

dicht und weich

p

pp

dicht und weich

pp

pp

pp

p

1. Horn dicht und weich

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

2. Tuba quasi pizz.

pp

arco

pizz.

p

Becken

ppp

113

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

L

119

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

eine 3. Klar.

zwei Spieler

Solo-Tenorhorn

Solo-Tenorhorn

sonore

sonore

eine F-Tuba

mp

arco

pizz

arco

mp

M

126

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

eine 3. Klar.

2. Kl.

pp

p

p

p

mf

pp

pp

alle

p

ord.

ord.

pp

alle

p

pizz arco

mf

133

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

expr.

p

Solofigh.

p

gr. Tr.

ppp

ppp

N

138 *legato*

Picc.

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3 *pp* *p*

Bkl. (B) *pp* *pp*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *p* *pp*

Hn. 1 + 2 *pp*

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1 *p* *pp* *pp* *con sord. (cup)*

Tromp. 2 + 3 *p* *pp* *pp* *con sord. (cup)*

Pos. 1. + 2. *p* *pp* *pp* *con sord. (cup)*

3. Pos. *p* *pp* *pp* *leggiere (quasi pizz.)*

Tuba *pizz* *pp* *ppp*

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1

145

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

ein 1. Solo

p

O

150

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

(sempre pp)

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

155

Picc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Fg. 1 + 2 Kl. (B) 1 Kl. (B) 2 + 3 Bkl. (B) Asax. Tsax. Barsax. Asax. Hn. 1 + 2 Hn. 3 + 4 Flhn. Thn. Euph. Tromp. 1 Tromp. 2 + 3 Pos. 1. + 2. 3. Pos. Tuba Kb. Pk. M. Perc. 1

poco rit.

a2

ppp *p*

pp

pp

mp

ab

pp *ab*

pp *ab*

pp *ab*

pp

pp

Becken □

□

pp

Scaramouche

25.01.2004

3. Satz: Brazileira

33

Tempo di Samba
 $\text{♩} = 94$

Piccolo
 Flöte 1 + 2
 Oboen
 Fagotte
 Klarinette in B 1
 Klarinette in B 2 + 3
 Bassklarinette in B
 Altsaxophon
 Tenorsaxophon
 Baritonsaxophon
 Solo-Altsaxophon
 Horn in F 1 + 2
 Horn in F 3 + 4
 Flügelhorn 1 + 2
 Tenorhorn
 Euphonium
 1. Tromp. in B
 Tromp. 2.+3. in B
 Posaune 1 + 2
 3. Posaune
 Tuba
 Kontrabass
 Pauken
 Xylophon
 Percussion

mp
mp
mp
mp
stacc. sempre (diese Figur)
mp
mp
stacc. sempre (diese Figur)
mp
mp
ff
stacc. mp
stacc. sempre (diese Figur)
mp
stacc.
stacc. sempre (diese Figur)
mp
mp
nur 2. +1. Pos.
nur 2. +1. Pos.
sim.
mp
mp
mp
mf
Bongos ? Claves (orig.: kl. Trommel)
mp

P

166

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

173

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

ein Solist

Scaramouche

Q

180

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

R

187

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mp

p

pp

nur 3. Horn

p

mp

p

mp

ff

Becken

p

195 S

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

f

mp

zwei Soli

zwei 2. Klarinetten

(stacc.)

v

mp

1. Pos.

eine 1. und eine 2. Tuba

mp

Becken ↓

201

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Tambourin

f

T

208

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Solo

Tambourin

f

U

215

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 2 + 3 *immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*
alle
p

Bkl. (B) *immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*
p

Asax. *immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*
p

Tsax. *immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*
p

Barsax. *immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*
p

Asax. *ff* *pp*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1 *con sord.*
p

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba *1. Tuba (quasi pizz)*
p
pizz

Kb. *p*

Pk.

M.

Perc. 1 *tr.* *kl. Tr.* *Tom Tamb.* *Tom Tamb.* *sim.*
ppp

V

224

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Kl. (B)
2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flnh.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

W

232

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

zwei Soli

zwei 2 Klarinetten

f

mf

f

mp

mf

offen

f

sim.

mp

arcu

mp

sim.

mp

arcu

mp

arcu

Becken

f

Tambourin

f

X

240

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

247

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thhn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

f

mf

mf

mf alle

mf 3. Klar. alle

mf alle

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mp alle

mp

mf

mf

mf

f

nur 2. + 1. Pos. sim.

mf

mf

alle

mf

f

mf

f Tambourin

mf tr..... Claves / Bongos?

mf

Y Vi-de (bis Buchst. AA - Ergänzung durch den Bearbeiter)

254

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thhn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

261 Z

Picc.

Fl. 1 + 2 *p*

Ob. 1 + 2 *p*

Fg. 1 + 2 *p*

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B) *p*

Asax.

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *p*

Hn. 3 + 4 *pp*
nur 3. Horn

Flhn. *p*

Thn. *p*

Euph.

Tromp. 1 *p*

Tromp. 2 + 3 *p*

Pos. 1. + 2

3. Pos. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk.

M.

Perc. 1 *p*

AA -de

269

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Becken

mp



275

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Scaramouche

282

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fg. 1 + 2 *mp*

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

Asax. *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *> mp*

Flhn. *> mp*

Thn. *mp*

Euph. *mp*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mp*

3. Pos. *mp*

Tuba

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1 *p*

BB

288

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

ein Solist alle

f

p

mp

f

f

ff

f

Scaramouche

293

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Becken

Musiknoten Johanna Lindner & Sohn

www.lindner-music.de

Thüringer Str. 53
34128 Kassel

Telefon: 0561 / 639 66

kundenservice@lindner-music.de

